TODO CUANTO SUCEDIO EN SIETE DIAS

-Síntesis de una semana llena de noticias en pág. 9-

TRES ACTRICES EN CAMA

MALVINA PASTORINO, NINI MARSHALL Y MABEL MANZOTTI CON PROBLEMAS DE SALUD, DEBEN ESTAR EN REPOSO. (Página 11).



Caroline Kennedy, hija de Jacqueline y del fallecido presidente John Kennedy, fue la noticia frívola de la semana a nivel internacional. En Lóndres donde reside— le arrojó un vaso de agua al fotógrafo que la persigue desde que llegó y, además, luego le sacó la lengua con chicle haciendo globo y todo. Se parece mucho a su madre. (Página 9).

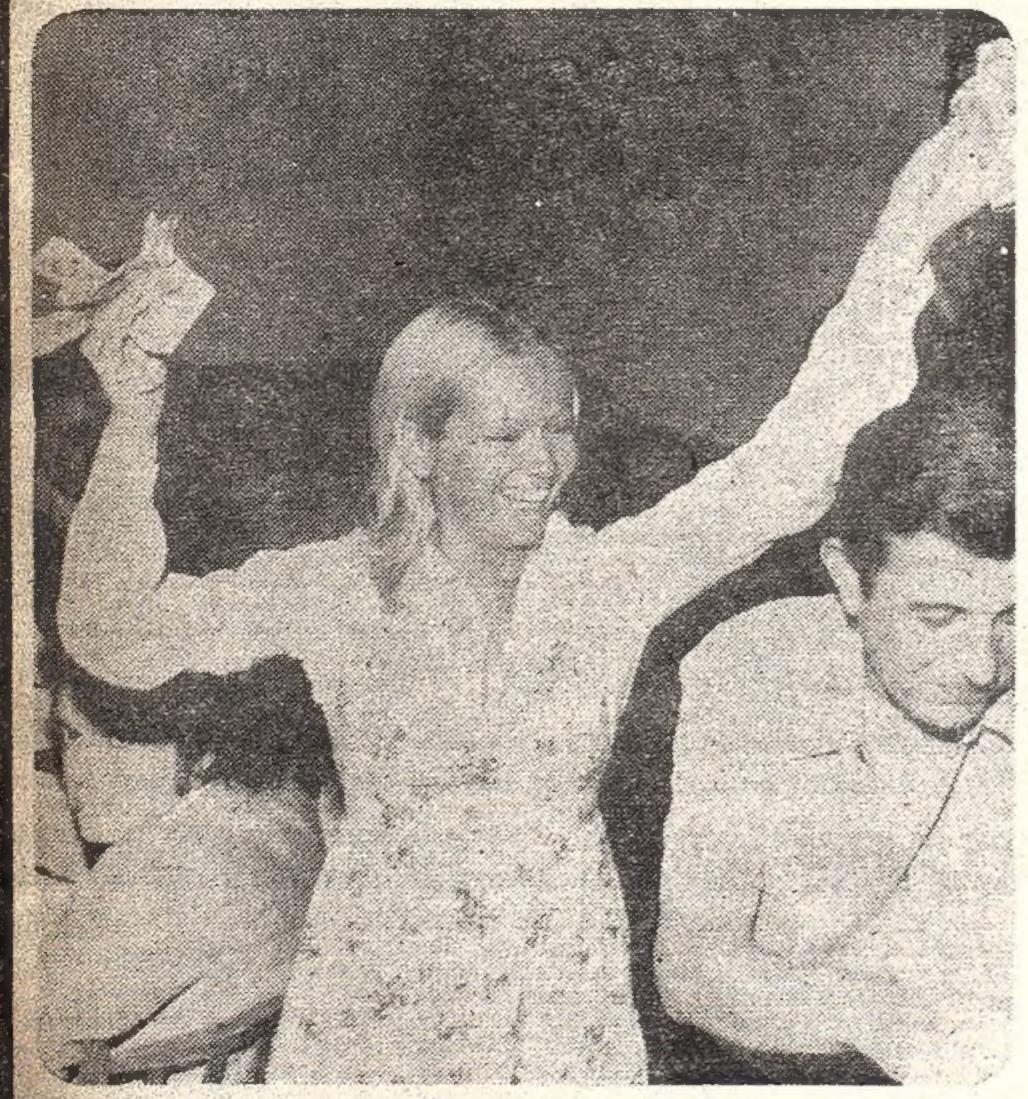
Buenos Aires, Domingo 23 de Noviembre de 1975

Seguramente que se tranformarán en el éxito de la temporada estival porteña. Alfredo Barbieri y Don Pelele escoltan a la escultural Patricia Dall y los tres, junto a Juan Carlos Calabró y un elenco estelar, debutaron el viernes en el teatro "Astros". Todo cuanto sucedió horas antes de la presentación y la noche del estreno con intimidades en págs. 2-3.



SUSTO PARA HECTOR LARREA

Felizmente estaría todo superado. Pág. 5



Una actitud por demás insólita y sorprendente de Soledad Silveyra. El fotógrafo la captó en un baile oriental, hasta con billetes entre sus dedos, festejando el éxito teatral y finalización en Buenos Aires de "Sabor a miel". (Información página 8)



Se dice que suben los precios de las entradas. Es casi un hecho que se van a 4.800 pesos. Y el cine argentino, hasta ahora casi paralizado, comienza su actividad. El lunes se iniciaron los rodajes de dos filmes y, además, Susana Giménez y Sandro anunciaron en conferencia de prensa el comienzo de filmación en pareja para mañana. (Información páginas 6 y 7)

ESTRELLAS CON ORFILA

El secretario de la OEA homenajeado por el ambiente. Pág. 5

CINE "TEATRO " MUSIC - HALL " TELEVISION " RADIO " CAFE - CONCERT " CINE " TEATRO " MUSIC - HALL " TELEVISION " RA

POCAS HORAS ANTES

CALABRO EN UN PAPEL DIFICIL Y UN DIRECTOR QUE ES UN SEÑOR



INDICACIONES. De Moser a Calabró, que escucha atento.

A pesar de que ya tiene experienca en revistas. Juan Carlos Calabro asume esta vez un papel de tanta importancia como nunca habia tenido. De allí el cuidado en el estudio del libreto y en las indicaciones que recibe del director, Hugo Moser. Este, por su parte, nos impresiono durante los ensayos por la forma cordial y comprensiva con que aceptó y dio indicaciones para corregirlos, a la manera de un verdadero caballero inglés.

Y, a cuenta de lo anecdótico, apun amos una indicación a Calabro, que comienza la revista leyendo un diario. Le dijo: "Si gana Boca, te dejo salir levendo "El Gráfico". Se escucharon aplausos de ap obación).

EFICACIA. Patricia y Pelele, gran sketch.



HILARIDAD. La causa Calabró, con Moreno.

RETORNO A LA REVISTA, DOS QUE ASCIENDEN Y UN DEBUTANTE

De estas cuatro expresiones podemos asegurar que la que no es simplemente para la pose es la de Mario Fortuna, hijo. El gordo estaba aufórico por volver a trabajar en la revista, donde se siente como en su casa.

Estaba haciendo comedia -nos explicó- pero no me sentia a gusto. Aqui si estoy bien. Puedo mostrar lo que aprendi de lo que me enseñó mi vicjo...

Marito quiere demostrar que "garro le libro" de la revista y que sabe usarlos. Junto a el dos promesas impresionantes, como Ve- 2 rónica Lange y Susana gook Quinteros y el debutante Dumond, bastante rellenito, más bien.



CUARTETO. Fortuna con Susana, Verónica y Ulises Dumont.

¿CUAL DE LOS DOS COMICOS ES DUEÑO DE LAS MALAS PALABRAS?



IMPAGABLES. Como siempre. Son Barbieri y Don Pelele.

Hace veinte años que estoy en esta profesión y puedo decir que nunca me faltó trabajo... Es cierto. Porque tratamos de pensar en qué temporada, contadas desde muy atrás. no vimos sobre un escenario a Alfredo Barbieri y no nos acordamos.

Ahora vuelve al teatro que contó con su aporte en su inauguración y lo hace com su gran compañero, Don Pelele. No somos una pareja estable -dijo este-, pero a la gente le gusta vernos jun-

Alfredo, en otro momento del diálogo, reitero lo x que nos dijera tiempo atrás: Yo sigo siempre mi línea. No digo malas palabras. El que las dice es éste... (y señaló al Lele). Asi hacen pareja.

LA FUERZA DE VOLUNTAD PUDO MAS Y NURI CID DIJO PRESENTE

Recién hace tres días que estoy ensayando. Estuve una semana sin poder hacer nada a consecuencia de un golpe. Me caí y tuve una lesión en la columna que me tuvo muy mal.

A pesar de ese grave problema, Nuri Cid se mostraba tan sonriente y optimista como siempre, mientras activaba los preparativos del debut. Siguió entonces contándonos como fueron sus contratiempos: Tuvieron que practicarme diecisiete infiltraciones y, como si eso fuera poco, a raiz de una inyección se me produjo un abceso que debieron cortarme. Pero más que por el dolor, sufri pensando en que no llegariamos a tiempo.

Michtras ella padecia todo eso, sus compañeros del cuerpo de baile fueron ensayando el cuadro principal, en que ella es la estrella. Nuri se sumo al grupo el martes pasado y, con su extraordinaria capacidad, se adecuó de inmediato al resto.

"Esta vez mi cuadro es húngaro -anticipó-, y crcó que voy a superar el de la revista anterior, el que era sobre un motivo ruso. Me estoy sacando chispas para conseguirlo", manifestó.

Es, sin duda, una verdadera profesional. como corresponde a la bailar na número uno de nuestros espectáculos revisteriles.



NUMBER ONE. Es Nuri Cid, la bailarina

El Viernes se Presentó la Nueva Revista del Teatro

Acababa de finalizar la segunda función del viernes pasado, dia de debut. Los componentes del elenco iban llegando a la zona de camarines y comenzaban a intercambiarse los comentarios sobre lo hecho.

La critica, siempre necesaria, procuraba perfeccionar lo que unos y otros habían hecho. Por lo demás, la sensación era de relax, de distensión general luego de las últimas 24 horas vividas a todo tren, en procura de lograr un ajuste que fuera lo más cercano a la perfección.

Posiblemente el público que ocupa la platea y disfruta plenamente con lo que se le ofrece, no se dé cuenta cabal del esfuerzo y el trabajo que existe detrás de cada sketch o de un cuadro musical. Aquella naturalidad de los actores o esta minuciosidad en losmovimientos de los bailarines tienen el acopio de horas y más horas de ajustes y en-

sayos. En el caso de esta nueva entrega del teatro Astros, bajo el actualisimo título de "Entre julepe y julepe llegaremos al 77", el esfuerzo tiene como consecuencia una entrega a todas luces positiva.

* Respeto

Si debiéramos calificar a esta revista con um solo adjetivo, nos inclinariamos por decir que es un espectáculo respetueso. Posiblemente llame la atención el término, pero se nos comprenderá al agregar que, por la calidad del elenco, la excelencia del libro y los bailables y la suntuosidad de los decorados, ésta es una revista que, en otros tiempos, solo se hubiera concebido para la temporada invernal.

La empresa del Astros, respetuosa del pulblico porteño durante los doce meses del año, la presenta ahora, cuando la generalidad de los empresarios prefieren los "rellenos" o, directamente, clausuran sus salas.

* Politica

Por primera vez en muchos años la revista porteña vuelve a tocar el tema de la po-



PREPARATIVOS. Patricia Dal, en plena tarea de disponer sus encantos para el debut.

NOCHE DE ESTRENO

Luego de un corto paréntesis, tras la finalización de la revista anterior, el viernes hubo estreno en el Astros. Un acontecimiento que ya se ha hecho tradicional en la calle Corrientes. El hall del teatro repleto de gente, la vereda lo mismo, y por momentos doble fila de automóviles estacionados. Todo esto conforma un espectáculo adicional al que se ofrece en el escenario.

For los camarines, y antes del estreno, había un lógi-

co nerviosismo. Especialmente entre las chicas que debian jugarse su oportunidad de ascender. Algunas no querian hablar, y otras en cambio volcaban su excitación en el diálogo. Dist ntas formas de enfocar un mismo problema.

Por su parte, los tres nueves mosqueteros: Dumont, Moreno y Espindola, se mantenían juntos como si apoyandose unos en otros se sintieran más seguros frente al inminente debut. Luego llegarían las mutuas y since ras felicitaciones por lo hecho.

Este trabajo me gusta -n dijo Mónica Escuderohice revis as en Europa pen esto es otra cosa. A trave de su actuación nos demostraria que ella también otra cosa para un escenario revisteril, una personalidad que deberá destacarse por méritos propios.

La experiencia sirve par aconsejar y también, par



POLITICA. Tratada con humor, pero sin agresiones. La actualidad reflejada como les gusta a todos los argentinos.



REVELACION. Petty Castillo, en dos cuadros bailables.

IVIAI ARON!

"Astros". Un Gran Elenco, Humor y Hermosas niñas

lítica, que resultó tan propicio en una etapa en la que se destacaron figuras señeras del genero.

Lamentablemente, la marcha del país y su conducción en largos períodos impidió continuar en esa línea, que ahora retoma el Astros, especialmente con un cuadro inicial en el que se reflejan, con buen sentido del humor y al mismo tiempo con altura, a los principales lideres políticos del momento.

* Monologuista

ta revision

iamos o

petuos

ar que

ncia del

ad de los

en otras

o para n-

etuosa denu

lo la gen li-

an sus

término a

Juan Carlos Calabró confirma su capacidad para monologar ironizando y quienes en gran número forman su entorno, reflejando el fervor partidario, lo acompañan eficazmente.

La posterior sucesión de cuadros tiene, en su mayor o menor medida, relación con nuestra actualidad, abundando las referencias que son voz de pueblo y dichas en su propio idioma. Y a este respecto conviene destacar un detalle que resulta grato: no se utiliza

gratuitamente la palabra grosera. Se dicen, por supuesto, términos fuertes, pero siempre dentro de la lógica que corresponde al vocabulario callejero. De esa forma se consigue una completa naturalidad en los diá-

* Buen Equipo

Por lo dicho, no podía ser mejor la incursión de Hugo Moser en el género, en doble caracter de libretista y director. Ha encontrado un justo término medio que, seguramente, será del agrado de todos.

Además, contó con la importante colaboración de la coreógrafa Lía Jelin, del iluminador Mario Contreras, del escenografo Mario Vasta y, en la música, de Bubby Lavechia.

Puede afirmarse que "Entre julepe y julepe llegaremos al 77" transitará cómodamente por el verano porteño, ganando la adhesión de un público que, desde las funciones iniciales, se divirtió en grande.

"LA OPORTUNIDAD QUE ESPERABA"

ticularidad de poseer un visto en el debut creemos l elenco en el qle se conju- que sabrá aprovecharla. En sangre joven, la experiencia muestra muy segura, y adede unos con las tremendas más tiene gracia para esa ganas de mostrarse de otros. Y, por si eso fuera poco, pañar a los cómicos en los hay también figuras que ya han probado que son eficaes en la revista y que aqui tienen su gran oportunidad.

De estos últimos destacamos primeramente a Juan 1 Carlos Calabró, muy bien aprovechado en sus caracteristicas. Lo mismo podemos I decir de Patricia Dall, la estrellita que tras una completa carrera en los escenatios revisteriles llega ahora al codiciado puesto de primera vedette. Esta es su gran oportunidad ("La oportunidad que esperaba", nos

Esta revista tiene la par- dijo) y, luego de haberla gan la veteranía con la los cuadros coreográficos se difícil misión que es acomdiálogos subidos de tono.

> Los veteranos están representados por Alfredo Barbieri y Don Pelele. Con ellos los empresarios no tienen ninguna inquietud porque saben que son siempre carta de triunfo. Así lo demuestran nuevamente, actuando en pareja o en forma individual

Merecen un parrafo especial los debutantes. Son Ulises Dumont, Carlos Moreno y Cacho Espindola, que tienen bastante letra y la dicen en cada caso con convic-

ción, ajustándose plenamente a los personajes que les tocaron en suerte. Mónica Escudero también debuta en la revista porteña, luego de haberlo hecho en Europa. Aporta un tipo muy distinguido, pleno de sugestión, que permite anticipar que en ! poco tiempo se hará conocida. Las chicas ascendietes, Verónica Lange, Susa- I na Quintero y Petty Castillo, justifican la promoción, especialmente esta última en : dos cuadros bailables.

Marie Fortuna tiene la s suerte de contar esta vez con mayores posibilidades de intervención, y no las desperdicia. En cuanto a ! Nuri Cid confirma lo di,ho en estas mismas páginas: es la bailarina número uno de los espectáculos.



MONICA. La Escudero, un té tranquilizante junto a Cacho.





DEBUTANTES. Dumont, Moreno y Espíndola. Se tienen fe. ¿QUE LE voy a enseñar? Eso parece pensar Moser de Pelele.

CON TODA LA SAL Y PIMIENTA PORTENAS

agregar algún chiste sobre la marcha Tal lo que hizo Barbieri en un cuadro que comparte con Ulises Dumont. Este debia retroceder bruscamente y lo hizo con tal vehemencia que se dio contra el fondo del escenario, Y Alfredo, sobre la marcha y dentro de su diálogo exclamó: ¡Guarda con el decorado!...

Y otra de Barbieri. En esa misma entrada sale con un chaleco, que en cierto momento se saca, dejando al descubierto la camiseta de Huracán, el club de sus amores. La reacción del público se reparte entre muestras de aprobación y recha-20, demostrando que nuestro pueblo sigue siendo futbolero por excelencia.

Notamos reformas en la parte estructural del teatro. Para este caso se han levantado las cuatro primeras filas de la platea y la orquesta ocupa ese sector, en

lugar de estar colocada sobre el escenario. Asimismo, se han suprimido las escalinatas laterales del escenario, utilizándose ambos espacios a la misma altura del tablado.

Cacho Espindola fue uno de los que más tuvo que correr con el estudio del libreto y los ensayos. Es que fue llamado pocos dias antes del estreno, cuando Bonavena desistió de participar. Y lo cierto es que, sin

ser boxeador, da el golpe.

Una de las más ansiosas por ver todo en marcha era la coreografa Lia Jelin. La complicación de los bailes. tanto por los movimientes como por la cantidad de participantes, la tenia inquieta. Las felicitaciones que posteriormente recibió resultaron su mejor tranquilizante.

Otra de las comprobacio-

nes que se pueden realizar con esta revista es que los argentinos seguimos teniendo capacidad para reirnos de nuestros propios probleblemas. La habilidad está en hacerlo, como en este caso y tal cual dice un aviso vitivinicola, en su justa medida.

Nos llamó la atención que, apenas se habilitó la sala. el primero en entrar fuera un hombre de unos cuaren-

ta años, solo, que conducido por el acomodador ocu-Pó la butaca central de la primera fila. No conforme con eso, controló personalmente el número del asiento y luego se arrellano comodamente. Pensamos que debe tener muchas revistas sobre sus espaldas, porque su actitud lo mostraba come un conocedor en la materia. Como quien dice, debe ser algo así como un experio revistologo, especialista en cómicos y chiquilinas.



CHANA: Creación: Valmar.



JACINTO. Acierto de Rivas.



RESPONSABLE: De todo es R. "Tito" Gil. Genio y figura.

20 AÑOS POR CORRIENTES

"Corrientes, calle Corrientes, hay un embrujo de luces en tu ambiente / Corrientes, sentimental, vos sos la calle más florida y singular. / Corrientes, sentimental, vos sos la calle más tradicional..." Desde hace 20 años, esta letra y el compás de un tango "cadencioso y zumbón", identifican a una audición radial, que mantiene plena vigencia a través de un éxito permanente: "Calle Corientes" (la calle que nunca duerme).

"Calle Corrientes", a través de estas dos décades casi ininterrumpidas, ha sabido ganarse un lugar importante en el aplauso de un público consecuente, que nuevamente en este ciclo que acaba de iniciarse por Radio El Mundo le presta todo su apoyo. Autor de fina sensibilidad, su creador y conductor, Roberto "Tito" Gil (el que escribe los libretos a última hora y viene y los tira por el aire), ha sabido captar, a través de una galería de auténticos personajes porteños. todo el sabor de esta gran ciudad que es Buenos Aires. Y fuimos un sabado donde minutos antes de la audición, dialogamos con Don Roberto: "Perdonen que los atienda así, un poco a los apurones -nos dijo-, pero son los nervios ...".

-Son más fuertes que yo y no los puedo evitar. Cada audición es un desgaste tremendo. Es que "Calle Corrientes" es un poco mi bija ¿saben?...

Una hija que lo absorbe bastante...

—Si. Pero no tanto como para descuidar el resto de mi labor como autor. Precisamente acabo de tener la gran satisfacción de haber sido galardonado por Argentores con el "Gran Premio de Honor" por toda mi ebra. Distinción que antes solo había recibido don Edmundo Guibourg. Este premio se suma al internacional "Dos Ondas", lo-

grado en España en la temporada 1958/59. Y "mi" audición, también me dio la gran alegría en 1962 del "Premio Argento", por haber sido presentada por primera vez con decorados en televisión, ya que hasta entonces todo se había en nuestra TV con un solo fondo.

—De lo que se alejó bastante fue del cine, ¿no es cierto?

—Allí si, debo reconocerlo. Después de "Sala de guardia" y "El festín de Satanas" no se dieron las circunstancias para insistir en la cinematografia...

Y "ya comienza". Minutos más y empezara el desfile: Eduardo Ayala, exacto en su I "Diarere"; Lilian Valmar y Roberto Rivas, 'Chana" y "Jacinto", dos graciosos que se quieren y no se quieren; Beba Bidart, Adolfo Garcia Grau y Jorge de la Riestra, "Los tres", en creaciones de antologia: Héctor Figueras, magnifico en su "Zenón Pardales", él de los tiempos de antes; German Vega, en una gran creación "Bombilla", el hombre que de tan pobre solo sueña con un plato de comida; Pablo Cumo, en su ya le- I gendario "Don Pepe Pérez y Pepe", el ¿qué me quiere hacer decir?; Dorita Acosta e Irma Beatriz Muñoz, en sendas creaciones. "Ninette" y "Pamela", y en el cierre un verdadero impacto de Oscar Casco: "Fantango", el hombre al que enloquece el dos por cuatro. Para nosotros el mayor logro del actor en toda su trayectoria. Y es cierto, "Tito" Gil llega con los libretos y los "tira por el aire", pero qué bien lo hace. Y de postre, como todos los sábados, cerquita ya de las 15 horas, 90 minutos después de haber empezado a transitar por Corrientes, Beba Bidart nos regaló con un tango. Esta vez fue "Cambalache". Hermoso final para un mediodía bien porteño ..



ENSAYO: Gil y sus muchachos. Beba. Adolfo, De la Riestra, German Vega y E. Ayala.

Leo Vanés aqui y en todas partes

* En Buenos Aires

Parece que el año próximo, después de muchas vueltas, Graciela Borges volveria a los escenarios porteños. Tenía dos o tres obras para seleccionar. • García Márquez llega a la televisión: en Bogotá (Colombia), están rodando en colores, para TV. y cine-"La mala hora". El maquillaje lo hace el conocido especialista argentino Pisani, a quien por sus trabajos de caracterización y demás lo llaman alla "el mago Pisani". A Todo este revuelo que los rusos provocaron en torno al baliet, hace que muchas chicas y muchachos se interesen por este medio de expresión artistico; aquí le doy una dirección muy solicitada: la correspondiente a la Escuela Nacional de Danzas del Teatro Colón. Funciona en Cerrito 616 de Capital Federal; se egresa con el título de "Profesor Superior de Danzas". Los interesados deben requerir informes personalmente. Guillermo Brizuela Mendez, Lidia Durán, Julio Ricardo, Jorge Lanza, Luis Elias Sojit, Pedro Maratea, Carlos Parnizai, Leo Roy y otros amigos, se hicieron presentes las otras tardes, cuando Alfredo Tarsi se hizo cargo de la dirección artistica de radio Splendid. . Bueno, y el verano no seria tal si no retornasen las zarzuelas al teatro Avenida, en la hispánica avenida de Mayo. Este tipo de temporadas es parte de la tradición de la ciudad. • El recital de Alfredo Alcon, en el Teatro Popular de la Ciudad, allá en Corrientes, casi esquina Mario Bravo, fue algo sensacional. Lo repetirá, sin duda, porque el mismo es de gran calidad y reunió muchisimo público. • Carlos Rosales y Norman son dos jóvenes talentosos ambientadores de interiores, que se destacan por sus trabajos en distinos programas de televisión. Ahora entrarán al cine llevados de la mano del director De La Torre, en próxima pelicula. Calidad musical la de Atilio Stampone y su conjunto, en el espectáculo que hace en un local de la calle Maipu; el mismo sirve para lanzar un "long-play" de igual título. • Es bonisimo lo que logra el personalisimo Anzoategui —pocas veces se puede ver un poeta y un músico de tal pureza-. en Kartucho's, en la Avenida Santa Fe. El humor lo pone Geno Diaz, quien también tiene talento para exportar. • Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando.

* En Madrid

Reina Victoria anuncian así: "Corral de Comedias" presenta: Alberto Closas-Mary Carrillo, en "¿Por que corres, Ulises?", de Antonio Gala, autor de moda por alla. • Leo un anuncio que también me envian: "Sala Internacional", el gran cartel lo lleva "extraordinario chansonier" Joaquin Gasa. Abajo dice: "Y la gran producción "L'Argentine a la Tour Eifiel", presentada por Carlos Sexton, con la más grande vedette a gentina: Moria Casan". Para cerrar el aviso anunciando: "Dos orquestas, bile hasta la madrugada, . El análisis psicolo-

gico de un desequilibrado mental, de 17 años de edad, juzgado por haber sacado los ojos con un punzón a seis caballos... Así comienza el tema, de la obra de Peter Shaffer, t.tulada "Equus", que se da en el teatro Comedia. José Iuis López Vázquez y Juan Ribó incorporan al médico psiquiatra y al joven enfe mo, con muy buena critica. La obra se representara en Baires con elenco local. . Los jueves durante cuatro horas, desde las 9 hasta las 13,



ALBERTO CLOSAS



GRACIELA BORGES



BING CROSBY

Raúl Matas está frente al micrófono de "La Voz de Madrid", en un programa que se llama "El quinto día". Durante casi treinta años, este talentoso y personal hombre del espectáculo ha sido figura permanente en las radios de todo el mundo hispano parlante. Un maestro, Raúl Matas, imitado hasta el cansancio.

* En Hollywood

Y como todos los años, desde hace 25 años a la fecha, un disco "Navidad Blanca", cantado por el legendario Bing Crosby, se vuelve a vender en todo el mundo para las fiestas. Ese disco ha vendido más que todos los discos de los Beatles juntos. • Un argentino en

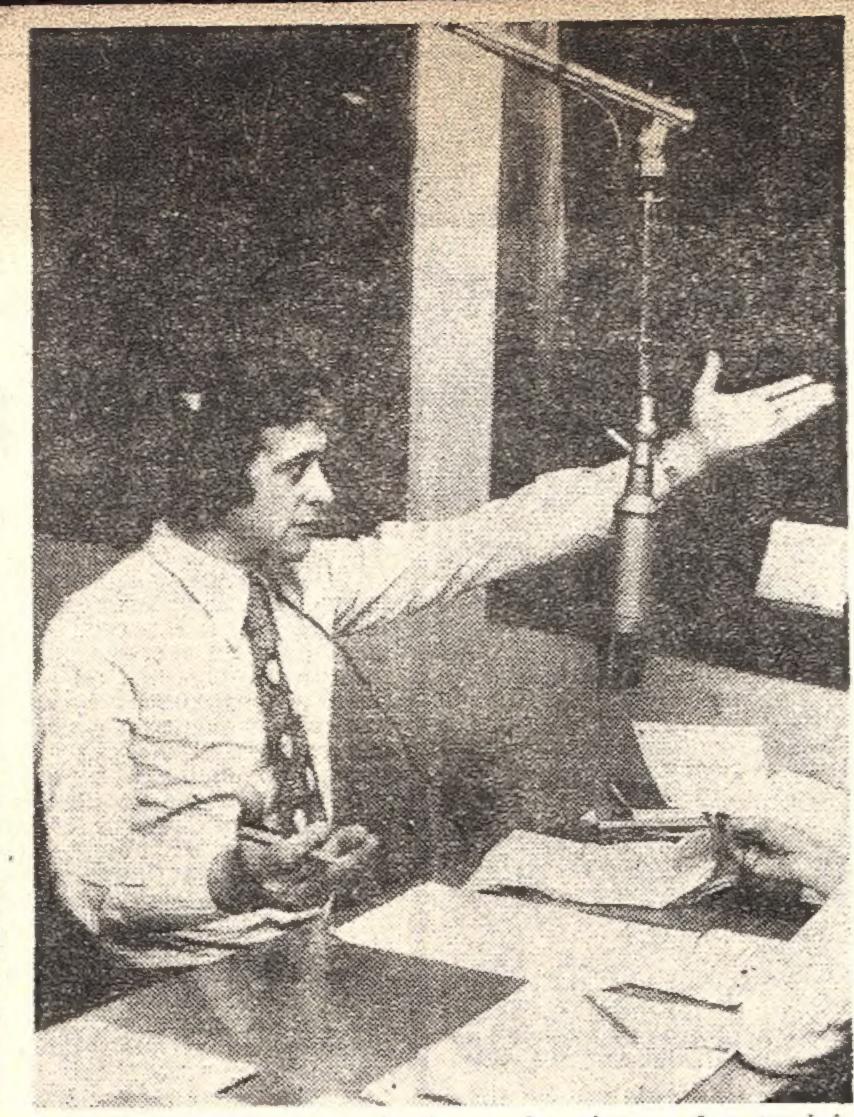
Los Angeles, Aldo Cammarota, comienza charlas humoristicas por el Canal 22, que es latino y también un noticiero en broma, en un canal en inglés, que él escribirá. . A pesar de la calidad de la serie "El hombre invisible" con David Mc Callum, la misma ha sido cancelada; parece que el rating no le fue propicio. . La televisión norteamericana cada vez estrena películas más pronto, por de pronto ya se pasó el otro fin de semana "El gran Gatsby", con Robert Redford. Casi me olvidaba, el Canal 22 -en español— pasa todos los días a las 16.30 "Papá corazón", con Andrea del Boca y los jueves por la noche "El circo de Marrone". Alejandro Rey progresa en su condición estelar; se vio por TV una película especialmente hecha para ese medio, en el llamado "triángulo de la Bermuda". Alejandro salía segundo en el cartel, después de Kim Novak. En Hollywood, los cines dedicados al material hispano exhiben "Clinica con música" y "Los neuróticos" en el Floral, al este de Los Angeles. Otros filmes argentinos; "La gran ruta" en el Warner de Huntington Park. En el centro de la ciudad, dos cines dan filmes de Isabel Sarli "Fiebre" y "El sexo y el amor",

* En Nueva York

Increiblemente, una comedia de Neil Simmons, "The Sunshine Boys", al ser llevada al cine funciona a la perfección olvidando su origen teatral. Posee gran humanidad y ternura del principio al fin, sin dejar de ser comica. Walther Matthau y el actor George Burns (79 años), este último un cómico del tipo del recordado Pepe Biondi, que no hacia cine desde 1939 pero popular en Las Vegas y TV, obtuvo el personaje al morir Jack Benny, contratado originalmente. Pero no solo ellos cuentan sino también Richard Benjamin, La historia es sobre dos viejos cómicos, que formaron un duo durante 43 años, hace 11 que no se ven ni se hablan, pues no se soportan mutuamente. El sobrino de uno de ellos (Richard Benjamin) los intenta reunir para un "special" de TV. Dicen que gustara al publico en general y en especial pienso a la gente del medio, por el "dulce-amargo" de su historia. Esta es la obra que se dijo hace meses que aquí harian Raul Rossi y Marcos Zucker. Nuestra compatriota Amelia Bence, que figura en el anuario de John Willis, sobre la actividad de Broadway del año pasado, estara. en Nueva York con "Doña Rosita la soltera" hasta fines de lebrero; luego se va a Miami a representar "The suitcase" (pero en español) durante seis semanas. 🔷 La cantante negra Pearl Bailey, luego de reponer "Hello, Dolly!" con elenco de gente morena, cuelga el microfono y se retira. Su proposito es en el futuro ser trabajadora social en las Naciones Unidas. • Estreno teatral de los últimos días fue "Musical Jubilee", con recordadas canciones de pasados musicales, interpretado por un cantarino elenco especializado y, además, una gloria viva del espectáculo, Lillian Gish, quien a sus años canta y baila como la que mas.



AVISO. Como para que, desde ahora, se prodigue menos.



Después de mucho tiempo, las tendra. VACACIONES.



AUSENCIA. Dos días fuera de "Rapidisimo", gran susto.

DARA LAREA GRAN SUSTO

El miércoles pasado, y luego de dos días de ausencia, Héctor Larrea volvió a tomar el comando de su "Rapidísimo". Dos dias había estado ausente y esas cuarenta y ocho horas fueron suficientes para comprobar cómo se le aprecia, tanto en el medio artístico como en la audiencia de su programa. Los llamados telefónicos a la radio fueron numerosos y todos mostraban la preocupación que existía por conocer su estado de salud.

a ese m

riángu

jandr

cartel

ak. En

ded

no exp

ica" y

Flora

geles.

ner de

n el o

s cine:

Sarli

ork

una i

mons,

al ser

su o

Burn

Jack

durar

e 100 S

specil

jo hace

Zucke

iota A

ura Willis de B

Por ello vale la pena comenzar esta nota haciendo presente el agradecimiento del popular animador por todos aquellos que se interesaron por él. Y también por los muchachos que componen el equipo de "Rapidisimo" -- agrega-- que se arregiaron maravillosamente bien en mi ausencia.

Pero volvamos hacia atras, hasta ese momento del sábado anterior en el que Héctor sintió un repentino malestar, que nos explica de esta manera:

Comenzó durmiéndoseme la mano derecha, luego empezó a retumbarme la cabeza y a sentir mareos. Eran signos caracteristicos de una baja de presión bastante fuerte.

Fue revisado de inmediato por su médico, quien' aparte de suministrarle algunos medicamentos, le ordenó guardar reposo por unos dias.

Es que vengo exigiendo mucho a la maquina -comenta- y esto fue un llamado de atención que no debo desoir.

Es interesante saber, entonces, cuáles son sus planes futuros para no prodigarse tanto.

Voy a delegar funciones -anticipa -. En el programa tengo algunos trabajos, como el copiado de discos de 78 revoluciones y el revisado de cintas, que lo hacía porque soy un apasionado de la música y los discos. Ahora lo hará otro de los componentes del equipo. Así será con todo lo que pueda delegar. Me quedaré con la parte bibliográfica, porque si comento libros tengo que leerlos yo mismo, y como eso con otros aspectos del programa que deben correr por mi cuenta.

De esa forma va a aflojar el tren de marcha, que era por cierto demasiado acelerado y completamente de acuerdo con el título de su programa.

Porque no eran solamente las tres horas y media en que salimos al aire -aclara-, s'no una labor constante y diaria desde mediodia hasta las 10 de la noche. Y aun almorzando o viajando, mi mente seguia pensando en cada detalle del programa. No sé si esto voy a poder evitario, pero trataré de disminuirlo en parte.

Y así como nos habla de su intención de no prodigarse tanto, también hace referencia a pianes que comenzaron a desarrollarse o lo harán el año proximo:

Estoy haciendo comerciales para televisión, que produzeo yo mismo. No tengo interés en conducir programas sino simplemente de dedicarme a la publicidad, cuando se trate de productos nobles.

Y para "Rapidisimo" también está pensando en 1976:

Ya estamos armando algunas secciones que irán a partir de abril del año que viene. Estamos recopilando veces y armando las tangueadas. Además y por fin, para ategría de mi señora y los chicos, el mes de

febrero nos tomaremos vacaciones, después de unos cuantos años de no hacerlo.

Para terminar, vuelve a reflexionar sobre el mal momento vivido y ya superado:

Tengo suerte de ser organicamente fuerte. Mis visceras me aguantan, pero se encargaron de avisarme que no abuse de ellas. Lo que sucede es que soy un laburador, de esos vascos tozudos, como corresponde a mi ascendencia. Pienso que frente al micrófono hago lo mismo que mis paisanos que hachan árboles.

Una forma sincera de definirse. Como para no dudar que, a pesar del parate, t ene "polenta" para rato.

* La Cara Oculta

Pero el susto para Hécior Larrea también tiene su cara oculta. Sucedió que "todo" le ocurido le pasó, justamente, mientras su esposa -Elizabeth- se encontraba en Mar del Plata y, para peor, con un principio de varicela de su pequeña hija. Así fue como la casa de los Larrea, en Martinez, se vio alterada por varias horas y que, afortunadamente, ya los sustos pasaron...

"Muchas Gracias, Señor Embajador..."



UNA MESA. Sandrini, Mirtha Legrand e Irma Cordova ...



LLEGADAS. Entre muchas: Perciavalle y China Zorrilla.

El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), Alejandro Orfila, al hablar en un agasajo que le ofrecieron un tango suyo dedicado a aquí artistas, intelectuales y deportistas, consideró que no Alejandro". Los Huancase le estaba tributande un homenaje a él "sino a los argentinos, a los hijos de este extraordinario país que produce gente como us.e-

* "Muy Fácil"

Según Orfila, "resulta muy facil la tarea de ser embajador argentino, dado que de aqui salieron películas que estuvieron cerca de recibir el premio Oscar de cinematografía, campeones de golf y de tenis, "Es sencilla -- reiteró- la función de un diplomático que puede hacerie bailar el tango al presidente de la potencia más poderosa de la Tierra".

La referencia no estaba de más: la reunión transcurrió en un reducto tanguero de San Telmo, cuya capacidad fue totalmente colmada, hasta el punto de que figuras populares y personalidades debieron asistir de pie al desarrollo del espectáculo que se ofreció.

* "Están Todos"

Alguien, que se encont aba en uno de los ángulos oscuros dei salón, magnificó de esta manera la superabundancia de notables: "Están todos; faltan Scotta y el doctor Leloir". Pero ni siquiera esto puede afirmarse, ya que "el todo Buenos Aires" concurrió al agasajo a Orfila.

En la oportunidad el pianista Carlos F.gari estrenó Orfila: "Para usted, don Hua, por su parte, alterarcei la letra de una de las canciones de su repertorio, incorporandole coplas dedicadas al agasajado.

Orfila fue obsequiado por Edmundo Rivero con un dibujo alusivo realizado por Landrú, presente en la ocasion junto a rubias vecicidades. Un comprovinciano de Orfila -y viejo conocido suyo, a juzgar por sus palabras- el mendocino Edgardo Suárez, fue designado por Osear del Priore para ofrecer el agasajo.

El actor y locutor trazó una semblanca de Orfila, poniendo énfasis en aspectos familiares y poco difundidos del embajador, cuya actividad en carácter de tal destacó tanto como la de actual secretario general de la OEA.

* Pinky, "Ringo"...

El intermitente encenderse de focos de televisión y los fogonazos de los "flashes" fotográficos, dejaba ver de tanto en tanto a gente famosa distribuida en la penumbra del salón. A Pinky junto a un barbado Raul Lavié; a Oscar 'Ringo" Bonavena compartiendo la mesa con un Carlos Perclavalle cuyo atuendo no diferia en mucho del que usa en sus presentaciones en un caféconcert de San Telmo. A Tania, recibiendo el saludo de Orfila en su obligadamente lento desplazarse por el lugar, estrechando manos

* Antonio Carrizo

Antonio Carrizo recogía datos para la crónica que brindaria al dia siguiente por Radio Rivadavia. Edmundo Sanders alternaba con diplomáticos de la embajada de Sudáfrica. El periodistaescritor, forjador de metales Diego Lucero charlaba con Sigfredo Pastor, dibujante y pintor del tango.

Osvaldo Manzi, en campera, se disculpaba ante los conocidos: "Vine vestido así porque no sabia lo del agasajo y me había citado con Virulazo (el bailarin que lo acompaña en su especiáculo musical) para arreglar detalles de nuestra presentación en el teatro San Martin".

* El Show

Asi, entre saludos que todo el mundo se intercambiaba y desusado movimiento de un público que, por lo general, suele permanecer quieto y atento en sus sillas, los artistas de la casa continuaban con su "show". Aida Denis, Roberto Achával, los integrantes de la orquesta de Figari, lograban hacerse escuchar, pese a todo.

"El último homenaje de de la noche", según el decir de Del Priori, estuvo a cargo de Edmundo Rivero: "Yira, yira", "Malon de ausencia", "Cambalache", cevivieron en su voz. Luego ofreció a Orfila un pergamino y una colección de discos. El embajador agredeció todo con bieves, preemotivas palabras, plenas de optimismo y confianza en los destinos del pais.

* Y más Gente

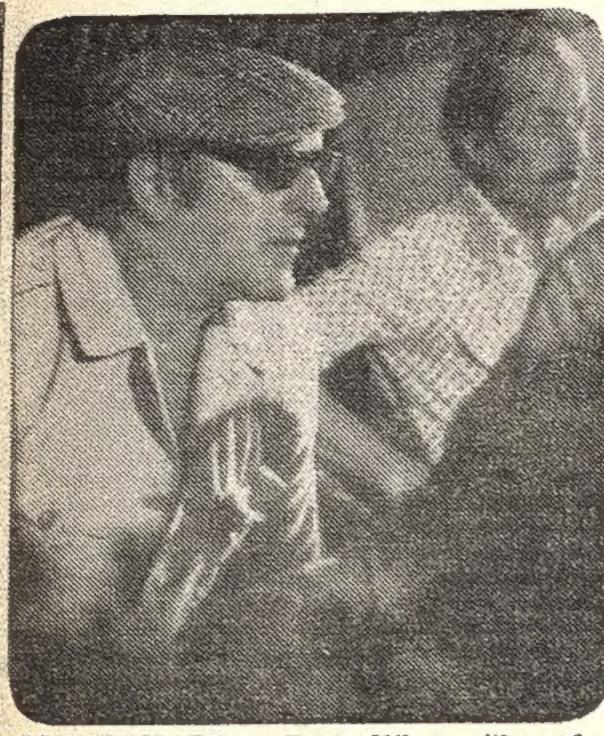
Después, se encend eron las luces, se vio a más gente famosa, Fangio, Tato Bores. Y comenzo una lenta part'da donde los que habían sido espectadores en el local se convirtieron en espectáculo al salir a la calle: un numeroso grupo de curiosos los aguardaba alti, ante la mirada alerta pero aqu escente del personal de seguridad d stacado en la zona,

Por su carácter cordial y espontaneo, con mucho de improvisado en el buen sentido de la palabra, transcurrieron las dos horas y media del homenaje. Un homenaje que, sin duda, recordară como "diferente" cuando regrese a Washington a cumplir su alta misión en la CEA e te argentino con'inental que es A'ejandro Orfila.

Y cuando esté nuevamente en su cargo, allá en la OEA. recordará, y mucho, las salutaciones recibidas -en persona- en la noche del lunes porteño del "Viejo Almacén", que lo tuvo como homenajeado entre astros y estrellas...

EHABRA PASADO

Durante la semana se rumoreó con insistencia en un aumento de las entradas (¿4.800 para llegar a 8.00)





LUZ, CAMARA... Torre Nilsson filmando. "JUANJO". Camero en pareja con Marilina

Durante todo lo que ha corrido de este mes de noviembre Leopoldo Torre Nilsson se ha dedicado al rodaje de "Piedra libre", basada en un cuento de Beatriz Guido, que ella misma adaptó en colaboración con el propio director y Rodolfo Mortola.

Se puso de esa manera en funcionamiento, una vez más, el equipo que tantas satisfacciones ha proporcionado al cine argentino. El reparto está encabezado por Marilina Ross, Juan José Camero, Luisina Brando, Mecha Ortiz, Flora Steinberg y Adriana Parets.

La filmación se está desarrollando, en su mayor parte, en una lujosa mansión de Vicente López, tanto en su interior como en el parque que la rodea. Tanto en una como en otra parte se han realizado importantes retoques, que estuvieron dirigidos por el escenógrafo Miguel Angel Lumaldo. Una de esas modificaciones, por ejemplo, ha sido la construcción de un camino en el parque, de aproximadamence clen metros, para el que se emplearon quince toneladas de piedra de granito molido.

Además de ello, dias atrás Torre Nilsson trasladó a todo el equipo hasta la localidad de Benavidez, donde a pleno campo procedio a filmar una secuencla, en la que figura un

camión destartalado en el que viajjan "cómicos de la legua". Asimismo, otras escenas fueron registradas en un viejo hotel de San Fernando.

* Mundo Perfecto

La trama de "Piedra libre" muestra un mundo que, en su estructura exterior, aparece como perfecto. Alli se mueve gente sin apremios económicos que, por ello mismo, caen en la alienación que producen las falsas apetencias, así como las corrupciones del poder.

A ese ambiente llega una muchacha de otro medio, que se siente atraída y rechazada al mismo tiempo. Alli se plantean las instancias principales de la historia.

Marilina es, por supuesto, la chica de otra extracción social que accede al grupo de los bien. Es una joven artista de variedades, de fines de la década del 50, que recorre modestos escenarios provincianos acompañada de sus padres, que interpretan Flora Stelnberg y Francisco de Faula. En la primera escena que se rodo, apareció vestida de maja española, cantando y bailando en un tablado.

* Gran Costo

Para dar idea del costo

* * * * * * * * * * * *

de producción podemos dar un dato que lo refleja cabalmente. Junto con el elenco artístico podrán verse en la película a las que se llaman estrellas mecánicas. Se trata de un automóvil convertible Mercedes Benz, cuyo costo se calcula en 18.000 dólares, y otro de la marca Rolls Royce, del que se fabricaron solamente 28 unidades y que en la actualidad está tasado en 30.000 dolares. Este último es el vehículo en el cual se desplaza la acaudalada estanciera que interpreta Mecha Ortiz, mientras que el otro, de tipo deportivo, pertenece en la ficción a Camero, igualmente propietario de otra estancia. Se adelanta que esos dos elementos son solamente una parte de las cosas que componen el mundo aristocrático donde se desarrolla la trama.

Para finalizar, resulta oportuno transcribir declaraciones de Torre Nilsson sobre este, su nuevo filme: "Me propongo desentrañar un drama a través de una celección de instantes que hacen a ja relación humana en el amor, la frustración, el deseo, el sexo subvertido y otras circunstancias donde coexisten la revelación y el misterio, Será como un friso sobre un mundo que lucha por sobrevivir, un friso mágico dentro de un entorno rea-

TIEMPOS DUROS, ¿NO, DRACULA?

El terror es casi inédito para el cine argentino. Solo algunos tímidos escarceos que no prosperaren mayormente. Según los so-ciólogos, porque los latinos y específicamen-te los argentinos, somos naturalmente ene-migos de todo lo esotérico, de todo lo mis-terioso. Según algunos psicoanalistas, por-que la pampa sobre la que hemos generado, nuestra idiosinerasia no permite en su llanura sin esquinas albergar el secreto del misterio, que generalmente se asocia a encierro. El hombre argentino vive con miedo, pero no se lo toma en serio.

Por eso es que no debe extrañar que un director argentino que cosechó experiencias en tierras extranjeras, haya decidido volver a su suelo para filmar una comedia de terror. Su nombre es Jorge Mauceri Darnell, quien realizara entre nosotros y hace algún tiempo la versión del libro de Syria Poletti, "Gente conmigo", y la no estrenada aún y posiblemente nunca, "Los tímidos visten de gris". Hace unos años, Darnell marchó rumbo a México en busca de mejores horizontes y los encontró. Filmó y aprendió. El año pasado se estrenó en Buenos Aires "One way", una película que realizó en tierra azteca con Fernando Rey y todavia no hemos conocido "The devils game", que dirigió para el sello norteamericano Warner Bros.

Jorge Darnell está otra vez en Buenos Aires y muy activo. Desde hace una semana filma en exteriores e interiores naturales de la ciudad, "Tiempos duros para Drácula", un libro que toma en solfa, pero no tanto, toda la liturgia del legendario Conde de Transilvania y de sus atribulados descendientes. Precisamente uno de ellos, su nieto Drácula III es el protagonista y será encarnado por el mismo y actor catalán José Lifante, quien tiene como antecedentes inmediatos el haber ganado el premio al mejor actor en el reciente festival de San Sebastián con la película "País S.A." y el haber interpretado en una versión tea-



JOSE Ruiz Lifante. Actor y mimo español. DRACULA. Ya caracterizado para filmar.

tral al mismisimo Conde Drácula. Lifante, fue presentado al periodismo el viernes anterior e impresionó como un hombre de exquisita sensibilidad.

La pelicula será coproducida entre la productora argentina Espacio Cinematografico. de la que forma parte el mismo Dar-nell y la española, Aitor Films de Madrid y será distribuida por una empresa italiana. Otro detalle inusual para este intento de vampirismo con muchas sonrisas, lo configura el hecho de que la película tendrá un doble doblaje al castellano.

En nuestro país se presentará en una version "argentina" en la que se respetaran nuestros modismos y algunos términos lunfardos. Mientras que en España se estrenará en una versión al más puro estilo castellano.

El resto del elenco, como casi todo el personal técnico, está cubierto por argentinos. Para cubrir los roles más importantes del reparto fueron elegidos Miguel Ligero, un actor que siempre tuvo suerte y que se la merece: Adolfo Liuvel, prácticamente olvidado en cine desde "Los Campaneli"; Alfonso de Grazia y la joven María Noevell.

La filmación de "Tiempos duros para Drácula" comenzó el lunes último y la aparición en la calle de las extrañas vestimentas que usan los no menos extraños personajes, pro vocó la curiosidad de muchos porteños desprevenidos, que ignoraban que sin tanta bulla otro porteño está trabajando para que dentro de unos meses nos quitemos "el miedo al miedo" con "Tiempos duros para Drácula".

Otros pasajes de filmación, durante la semana, se hicieron en un quirófano de clinica ubicada en el barrio de Caballito durante las horas de la noche. Cabe mencionar, también, que aun el elenco no está completo y que otros argentinos se agregarán a este filme que comenzó aquí y finalizará en España.



* * * * * * * * * * * * * * * SUSANA GIMENEZY

Lunes a la noche, coctel. Lugar: el Golden Horn del Sheraton. Hora: 19.30. Motivo: Presentación del elenco de "Tu me enloqueces". Algo que parece habitual para los noctámbulos cronistas del espectáculo, pero que resultó distinto porque los encargados de la reunión, se preocuparon en borrar con amistad y afecto informal, la aureola de etiqueta con la que impresiona el lujoso hotel de Retiro.

"Tu me enloqueces" tiene entre otras muchas características distintivas, una que obliga a la computadora y al asombro: será la película más cara en la historia del cine nacional. Oscar Anderle, responsable de la productora Ansa, de reciente formación, explicaba entre orgulloso y asustado, la cifra del record. "Costará 2.050.000.000 de pesos viejos. Eso es lo que estimamos, y no nos extrañaría que tuviéramos que poner unos cuantos pesos más, al momento de terminarla".

El rodaje comenzará mañana en los estudios que Argentina Sono Film tiene en Martinez. La película marcará el debut como director de Sandro, uno de los cantantes de mayor atracción en toda Latinoamérica, quien además compondrá con Susana Giménez, la pareja estelar. Un dúo que dio mucho que hablar en la reunión del lunes pasado y que según los entendidos de los números, dará más que hablar y que contar, cuando la pelicula se estrene.

* Serán Ellos Mismos

Sandro y Susana, se interpretarán prácticamente a si mismos en la pelicula, según lo anticipado por el debutante director y ya desde esta semana se han acostumbrado a concentrar la atención de todo el periodismo y a polarizar el interés de los fotógrafos argentinos.

Susana Giménez fue puntual. Llegó casi con los primeros invitados y tuvo tiempo sobrado en atender los innúmeros reportajes que le tenían preparado los periodistas radiales y televisivos. Lucia un elegante vestido blanco, largo, de impactante escote dorsal, que movió a muchos "disimulados" invitados a ubicars a su "medio perfil".

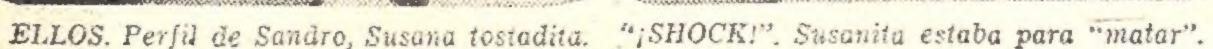
Los que esperaban turno pe "entraron en calor" con Nelly Ia humor, Hector Pellegrini, preoci en la Asociación Argentina de el jueves y que lo tuvo como inti tas, con Raimundo Soto (Capio todos entendieron) y con Markel traordinario angel, que prefirit h de cine. Todos ellos, junto a duli tegrantes del elenco de la pelici

* Bocaditos, Calentitos, Trigo Sandro monopolizó —com; e de prensa, que se realizó casi so cuando ya muchos periodista s saber y cuando casi todos los in una buena cantidad de bocacito

gerido suficientes tragos largo y ky. Para privilegiados hubo un que permitió matizar charlas y

Diez semanas son las pre ist superproducción que intentara re salados aires marplatenses. Erito u otra, están conectados con a euforia sin limites. Quizas 🖠 Sandro, quien confeso sentirse m de la dirección, por lo mucho que de acá de las cámaras", y porqu largamente estudiado durante la por México. Un long play con e es también el motivo musical apoyará en les próximos días notado el lunes, no necesitara d







LA TORMENTA?

8100 en marzo?) y en estos mismos días se activaron las filmaciones y los proyectos de nuestro cine.





BEATRIZ-PACHECO. En plena filmación: THELMA STEFANI. Esperando para rodar.

A escasos metros del limite del Barrio Norte, la calle San Luis a la altura de la Avenida Pueyrredon tiene la particularidad de parecer algo distinto a lo que la rodea. Es que todavia no ha sentido en profundidad el avance de la edificación moderna. Se ven sobre ella casas de las de antes, de techos altos y habitaciones grandes.

temos •

iros dano a.

n, duran la

rofano o H

Caballity u-

Cabe a co-

lenco no sta

os se ag a-

SOUT A

A un par de cuadras de esa esquina, por ejemplo, está la casona donde la familia Aleandro tiene instalada su escuela de teatro, con ambientes muy propicios para albergar bastantes alumnos e, incluso, levantar un escenario completo. Y yendo hacia el centro, a la altura del 2.400, nos encontramos con la casa elegida para realizar gran parte de los interiores de una película que actualmente se encuentra en rodaje.

Se trata de "El profesor erotico", que dirige Rafael Cohen con la participación protagónica de Osvaldo Pacheco. Los ambientes de la mansion se prestan perfectamente para dar el clima deseado, donde todo es de aparente adustez, pero con un trasfondo que busca el enredo y la comicidad.

En los primeros días de filmación (hace de esto una semana) estuvieron trabajando los integrantes

de la pareja principal, compuesta por "Pachequito" y Beatriz Bonnet.

Ella es la secretaria del profesor, un hombre esencialmente tímido, que es victima de un tremendo equivoco. En efecto, es profesor de zoologia, y al fallecer su tío es llamado para reemplazarlo, cosa que acepta en la seguridad de tratarse de su misma especialidad. Pero las cosas son muy distintas, como que el tio era profesor en sexologia.

Así se arma la trama por la que desfilarán una serie de personajes, la mayoria pacientes que requieren al profesor solución para sus problemas. Entre ellos estarán Atilio Marine-111, Sussy Kent, Alberto Anchart y un grupo de beldades. como Linda Peretz y Thelma Stefani.

* Retorno

Osvaldo Pacheco vuelve al cine luego de una prolongada ausencia. Las razones de tal alejamiento las explica el mismo:

No es que no tuviera interés por el cine, pero consideraba que, de hacerlo, debía ser con amplias garantías, respecto a un rol protagónico y a la calidad del libreto. En este caso se me ofrecieron ambas alternativas y no dudé un momento en aceptar.

Por otra parte y luego de estos dias de labor, se muestra muy contento y optimista con lo que se está haciendo, que le permite explayar su vis cómica en la forma en la que sabe

manejarla tan bien. En cuanto a Beatriz Bonnet, también expresó su satisfacción.

El libro es muy divertido y justifica haber postergado mi viaje a Norteamérica para formar parte de este elenco. Ayer, justamente, filmamos la parte en que el profesor me espia mientras me desvisto. Creo que va a ser algo digno de verse.

Además, Rafael Cohen aprovechará integralmente las dotes de Beatriz, ya que agregó un cuadro musical para que se luzca mejor. Será cuando el profesor tenga un sueño del que emergerá ella, con toda su grandeza y picardia.

A la etapa de filmación en la casona de la calle San Luis, seguirá otra en exteriores. De esa forma se completarán les tomas de esta historia, con la que se espera lograr, el año proximo, un impacto reidero. Porque, tal como dice Beatriz Bonnet: "El eine nacional necesita de todo tipo de películas, no solamente las dramáticas, sino también las comedias divertidas. Y tenemos que demostrar que somos capaces de hacerlas bien".

PERO HAY MAS, MUCHO MAS ...

Cuando aun en cualquier corrillo cinematográfico, se sigue mencionando la palabra erisis, como un obstáculo insalvable para la continuación de una producción estable, algunas camaras siguen en funcionamiento. Armando Bo, "ese Quijote del negocio", según sus amigos, después de dar-vueltas por distintos proyectos, se decidio finalmente por "Una mariposa en la noche", sobre un libro que le pertenece y que, con sus ingredientes habituales, preparo para especial lucimiento fisico de Isabel Sarli, que, aunque les pese a muchos, sigue siendo atracción en muchos mercados extranjeros. El prolifico Armando Bo, planeó todo para filmar en San Martín de los Andes y después de sacar cuentas y cuentas, llegó a la conclusión de que hacerlo en la cercana Ingeniero Maschwitz, le reducía el presupuesto a casi la mitad. Actualmente termina el rodaje en una chacra de varias hectareas y lo terminará en Martinez y La Reja. El "partenaire" de Isabel es Víctor Bo, quien además aun piensa, en la película en la que seria protagonista absoluto y que se llamaria provisoriamente "El nuevo Robinson Crusoe". Si se realiza o no, depende de los cálculos que haga Argentina Sono Film, productora y diffribuidora, en caso de cristalizarse el proyecto.

Activamente en laboratorios se sigue trabajando con el material que filmo Enrique Cahen Salaberry para "El gordo de América", una pelicula con gancho y picante que tiene como estrella absoluta a Jorge Porcel y como hermosas partenaires a las ondeantes hermanas Ethel y Gogo Rojo.

La misma productora de las películas de Porcel y Olmedo, una de las más taquilleras de los últimos años, también piensa en otro tipo de cine. Por un lado, se activan las gestiones para iniciar en los primeros meses del año próximo, otra coproducción con la Impala de Madrid, empresa que habría quedado más que conforme con los resultados de la primera experiencia que fue "El muerto", y que probablemente seria un libro de autor español de fama internacional. Por otra parte, se sigue con el estudio de "Calibre 30-30", sobre dos relatos humorísticos de Dalmiro Sáenz, La pelicula seria dirigida por Fernando Ayala, inactivo desde "Triángulo de cuatro".

También Manuel Antin retornará después de muchos años a la dirección cinematográfica. Lo hará con "Adán Buenesayres", quizas la máxima novela de Leopoldo Marechal, cuya filmación comenzará en los proximos dias. Ya han confirmado al cast principal que estará integrado nada más ni nada menos, que por Pepe Soriano, Juan Carlos Gene, Dullio Marzio, Luis Medina Castro y Martha González.

Después del éxito de "Los gauchos judios", Juan José Jusid prometió no parar por más crisis que exista y dirigir por lo menos un filme por año. El correspondiente a 1976 será "No toquen a la nena", una comedia con punch que firman Oscar Viale y Jorge Goldenberg y que se iniciará en galerías el dia 12 de enero. La "nena" aun no se encontró y se la selecciona trabajosamente en las oficinas de la flamante productora M. B. C., pero si están firmados los contratos respectivos de María Vaner, Pepe Soriano, Norma Aleandro y Luis Politti, quienes compondrán las dos parejas del relato.

Leonardo Favio, mientras tanto, sigue jugando a la parrala sobre la fecha de iniciación de su esperada "Soñar y... soñar", que por ahora no cambió de título, Carlos Monzon y el cantautor Gianfranco Pagliaro serán las encargados de hacer soñer. También Gerardo Sofovich sueña con el libro suyo que se apresta a dirigir a partir del 12 de enero. Se llamara "Los señores las prefieren..." y los señores del caso serán Juan Carlos Calabro y Tristan. Para saber cómo prefieren las mujeres, hay que esperar que los productores se decidan entre Moria Casan, Ethel Rojo y Mariquita Gallegos, Y las carpetas de los productores siguen llenandose de proyectos.







* * * * * * * * * * * * * * * * SANDRO "PRESENTADOS" EN SOCIEDAD

icarse a los costados para admirar

urno para dialogar con Susana, velly Lainez, siempre de excelente preocupado por las elecciones na de Actores que se realizaron omo integrante de una de las lis-(conto algunos chistes que no Martelo José, un chico con ex-refino hablar de fútbol, más que o a culio Lopez y Luis Tasca, in-la pelicula.

Trilgos, etcétera

complera lógico—, la conferencia casi sobre el final de la reunión, distali sabian todo lo que querían s lot invitados habían consumido argos y los no tan largos de whisbo un botellón escocés importado rlas y libaciones.

predistas para el rodaje de esta tará veranear trabajando por los En todos los que de una manera con la producción, se notaba una as mas medido fue el proplo tirse muy seguro frente a la tarea cho que había aprendido "del lado y porque este proyecto había sido ante la reciente gira que realizó con el título de la película, que usical central que canta Sandro, dias una promoción que por lo itara de ayudas.



R. SANCHEZ, Sandro, autor, actor y también director.



JUNTITOS... JUNTITOS... Susana Giménez y Sandro en la conferencia de prensa.



GERARDO-LEONOR. Solita, José y Pereyra.

SOLITA A LA TURCA

Seguramente que se comió "keppe" y que se hicierón pailes típicos. Todo sucedió hace pocas noches atras en la zona de Ma- 1 rio Bravo y Cabrera. Más especificamente en Brevan, Pero lo mejor de esta cantina donde los armenios festejan sus fiestas y i sus rituales de pueblo realmente milenario fue la presencia de Solita Silveyra y José Jaramillo (el Jose). Invitados especialmente por los dueños de alli estuvieron y mejor aun: salieron a bailar.

Quienes han estado en alguna fiesta de éstas saben que cuando las mujeres bailan es costumbre premiar sus bailes con dinero, que ellas depositan escrupulosamente en una vasija donde se guardan las donaciones. Tal sucedió cuando "Solita" agitóse trémulamente al compás de primitivos compases de una escala (esa milenaria escala en tercios, distinta de la occidental, que divide las notas por mitades) que sirvió para que la colectividad premiase sus leves y danzarinos pasos.

Semejante cosa sucedió con "el José", cuando tuvo que acompañar a Moair, la danzarina oficial de cascabeleantes caderas y destapado ombligo. En este caso to- a das las miradas acompañaron al gallardo bailarin (eso sí: divididas —las miradas en partes iguales entre los pasos de Jaramillo y los sensuales movimientos de Mo:- I ra). Solita, sin celos aparentes, aplaudio tal exhibición de su esposo. Está bien que asi sea. Pronto va a viajar al Uruguay, donde en diciembre montará "Sabor a Miel", esta visita a una cantina armenia funcionó -si se quiere- como despedida,



BAILE TURCO. José Jaramillo-bailarina.

PROGRAMACION

LA MISA DE LOS ARTISTAS

EN EL DIA DEL SEÑOR

Y LA ACTUALIDAD

9.20 SEÑOR, DANOS ESTE DIA

invocación relig osa (10').

9.30 (F) TELESCUELA TECNICA

Programa educativo (30').

Geremonia religiosa (45').

Charlas espirituales (15').

Noticiero alemán (15').

10.30 M IMAGENES DEL MUNDO

10.15 (EL MUNDO AL INSTANTE

EL EVANGELIO

9.45 PROLOGO

SE DICE DE MI...

"Me voy; definitivamente, me voy. No por caminos cerrados, simplemente porque creo necesario cambiar de aires, Entonces haré Centroamérica, acaso España. Como ahora salió el disco con poemas del libro de Pablo Neruda llamado Los versos del Capitán', creo que me servirá ya que es un trabajo digno. Yo no los canto; simplemente, los re-

Edgardo Suárez, tal el autor de la confesión, nos informaba en la fiesta que en El Viejo Almacén se le brindó el lunes pasado a Alejandro Orfila, con un pésimo show y distinguidísimos invitados.

★ Solito

"No hay pelea, simplemente que es más comodo asi'.. Jorge Martinez, el compañero (o "más que amigo". frase de Joe Rígoli cuando ella era "La Nena") de Marilina Ross, efectivizaba con sus declaracione que tanto ella como Jorge se siguen apreciando. Eso sí, hay un distanciamiento nsico que -suponemos- se debe a su estricto deseo (uno en cada casa). Pero nada más. Ah... sí: la casa que alquiló Jorge Martinez en Mar del Plata tiene un precio cercano a los dece millones de pesos y un hermoso "asador". Esperamos recibir invitaciones (¿pasarán juntos el verano?)

* ¿Chaucito?

"Por favor quiero que lo aclarés. No me voy de la Argentina y, después de Mar del Plata, donde ya alquilé un chalet en el barrio Los Troncos para la temporada, seguiré en la Argentina donde pienso filmar y, quizás también, dar alguna sorpresa profesional'. De amores no quiso hablar la uruquayita y onriente Marta Albertsini.

* Disquito

En lo del "Pepe Fechoria House" y brindando solitariamente con super Etchart (no es el jockey, ese es "bracito fuerte") un vino blanco estupendo, se lo vio al "tigre" Rimoldi Fraga. Al parecer "muchacha piel de jazmín" (no es el tango, ese era: "Tu piel de raso y de jazmín") funciona bastante exitosamente. Otro tanto -se insiste- ocurre con el simple de Sergio Denis, que dará un solo espectacular por TV, en Canal 11, y con presentaciones del socio de Ferrocarril Oeste: Juan Alberto Mateyko.

* Peliculita

A "Hurtadillas", acaso por el tema, se está filmando una película llamada "Alicia en el país de las maravillas". Suponemos que la obra, de Lewis Carrol (que los espanoles nos encajaron en ver-



JORGE MARTINEZ



MARTA ALBERTINI



LEONARDO FAVIO

sión infantil durante muchos libros y muchos años), será tratada como corresponde. Esta primicia (otra más y van...) está incompleta, ya que al no recibir ni cuarta gacetilla de información no tenemos nombre de actores, productores y esas cosas. Pero que existe, sí, existe.

* Amorcito

Se dice que lo suyo ya es enfermizo. No sale con otras señoritas que no sean vedettes. Con ellas sí, mucho amor. A las demás (acaso engreido) ni las mira. Una suculenta pelirroja es -se cuenta- la actual acompanante de este productor que correpresenta a una jabonosa primera figura y un pesadisimo cómico. Ella (Verónica es un nombre) y él (Ernesto es su apelativo), sostienen que fueron hechos "el uno para el otro". Y bueno, siendo así... * Fiestita

Para el 15 de diciembre (con los padrones depurados y profesionales en serio en su comisión) se hará la fiesta de APTRA de este

año. El lugar será el Savoy y ya pueden ir juntando el dinero. Socios y acompanantes \$ 20.000. Los no socios el doble. Se cuenta de un conspicuo colega que dijo que \$ 20.000 (el costo estricto de la cena) era mucho. Al parecer hay "coditos" de oro también de este lado de la farándula.

* Fechita

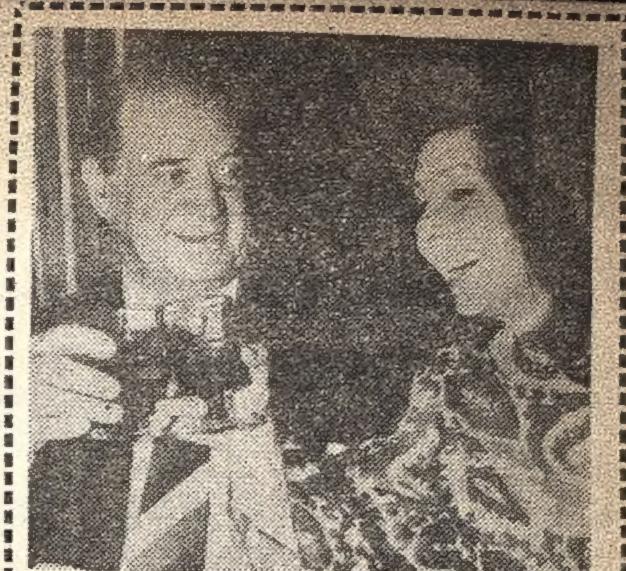
Lo dicen despacito. Al parecer el 2 de enero "largaría" Fayio su película. Eso esperamos. Le faltaba terminar el guión y esas cosas. Ojalá se cumpla. Días pasados se cruzó con "el tigre" Rimoldi Fraga (remember viejo problema por actuación prometida para el filme Juan Moreira), pero nada sucedió.

* Solita

En realidad "Sola". Tal el nombre de la película que con Graciela Borges y Luis Brandoni (anoche Murúa) empezará dentro de poquito Raúl de La Torre. Por su parte, Renán (que se va el 30) supone reconquistar "al flaco" Alterio para que protagonice su filme. Si se puede, ojalá.

* Juntitos

El dueto Miranda-Bianco disolvióse, ya que Ernesto se irá a Centroamérica en el verano. Por lo tanto la comedia de Alfonso Paso que presenta Osvaldo Miranda en el Teatro Colón de Mar del Plata tiene como actores a Juan Carlos Dual y Diana Maggi. Nos queda una pregunta: ¿con romance o sin romance...?



FELICIDADES. Malvina Pastorino - Luis

FELIZ CUMPLEANOS!

Malvina cumplia años el domingo. Pero los Sandrini, de puro caprichosos, decidieron festejarlo el viernes por la noche. Y no nos pudimos negar a compartir su felicidad. Por eso, alrededor de una amplia mesa y con la agasajada rodeada de afecto, fuimos participes de una grata noche en la confiteria Neptuno, de la Ciudad Deportiva.

* Alegría

La señora de Sandrini, espléndida, como no podia ser de otra manera tratándose de "su" fiesta, se cansó de recibir saludos y besos. A su lado, don Luis, con esa sonrisa de hombre bueno que no lo abandona nunca, también vivía plenamente esa alegría de su compañera de tantos años. Y entre broma y broma, en uno de los pocos momentos que pudimos hablar en serio con él, nos dio una primicia. Nos adelanto que Sandra, su hija menor, debutará en teatro junto a ellos en la proxima temporada marplatense.

-Sé un papelito chico, que le hicimos escribir especialmente -nos dijo- pero como comienzo es suficiente. La experiencia de la película con Palito Ortega fue auspiciosa y por eso nos animamos a darle esta oportunidad que espero sepa aprovechar.

-Quiere decir que en cuanto a proyectos lo de "Mardel" es lo más cercano.

-Por ahora si. Y creo que es bastante. Aquí se terminó la seriedad. Cuando nos dimos cuenta, ya estábamos sumergidos en la algarabia de una velada inolvividable...



CENA. Langlais, David Naro, Luis, Malvina

EL SHOW DE LEO Y LIO PANORAMA ARGENTINO Programa periodistico (20%).

EL DIA DEL SEÑOR Sermon dominical (30). PANORAMA ITALIANO

Noticiero italiano (15'). 10.45 (E) TELESPAÑA

Noitciero español (15'): SEMILLA Y CORRAL

Informativo agrepecua in 301. P ESTA ES MI ARGENTINA

Programa de interés general (30). CONCIERTOS

DE MUSICA POPULAR Programa de música. WOLTOP'S

Programa musical (60'). ROBIN EL INTERPLANETARIO Serie de marionetas election cas e on.

ENFOQUES DE ALEMANIA Documentales sobre ese pais (36').

9 RUIDOS Programa muscial (60').

TO ENCUENTRO CRIOLLO Frograma musical (60').

EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Proyección de dibujos animados (60').

ARGENTINA CANTA ASI

12.30 2 LA ISLA DE GILLIGAN Serie con Bob Denver (30').

> Programa musical (60'). CANTO ADENTRO Programa musical (60').

DOMINGOS ESTUDIANTILES Programa cómico-musical y de entretenimientos.

MATINEE COMO EN EL CINE ALIAS FLEQUILLO MI ESPOSA FAVORITA

13.30 ST SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS

. TRES EN UN SOFA

ESPARTACO Y LOS DIEZ GLADIADORES TRAS UN BOTIN SCARAMOUCHE ESPIA A LA VISTA

EL NIDO DE LAS VIBORAS MI MARCIANO FAVORITO State con Ray Watson (30').

ARTHUR DE BRETANIA Serie (30').

14.30 FUTBOL POR TV Transmisión de un partido de 3ª división.

16.30 DI LOS COMANDOS DE GARRISON Serie bélica (60').

> CINE REGALO DEL DESTINO

17.30 CINE DE LA TARDE FRENTE A LA VIDA

18.30 FA ADELANTE JUVENTUD informe sobre la labor de las FF.AA. (60').

PETER GUNN Serie con Craig Stevens (30').

Serie con Ron Ely (60'). 19. 2 LAREDO

Serie con Neville Brand (60').

TARZAN

ACCESO A LA HISTORIA Información sobre hechos históricos (30').

COCHE A LA VISTA teograma deportivo (45').

E TOMA Serie con Tony Musanto (FA').

20.30 ESPACIO DEPORTIVO Breve sintessi informative ...). 20.45 TO FUTBOL POR TV

Video tape de un partido de 1ª división.

TEATRO COMO EN EL TEATRO Cicio de grandes comedias (90'). "Quiero casarme y no me dejan". CENTRO MEDICO

Serie con Chabb Everett (60'). ALGUIEN COMO USTED

"La llave". 22.30 D LA NOCHE

DE LOS PADRINOS Programa musical (60').

M NOTICIERO DEPORTIVO Informativo deportivo (30').

CAMPANA DE LARGADA Video-tape de la joinada turfistica.

TODO DEPORTE Programa deportivo.

RESUMEN SEMANAL Panorama de la accuaildad (30').

23.30 EL FUGITIVO Serie con Dav.d Jansen (60').

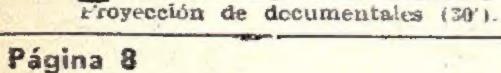
NOSOTROS LOS AMERICANOS Fiograma periodistico (60').

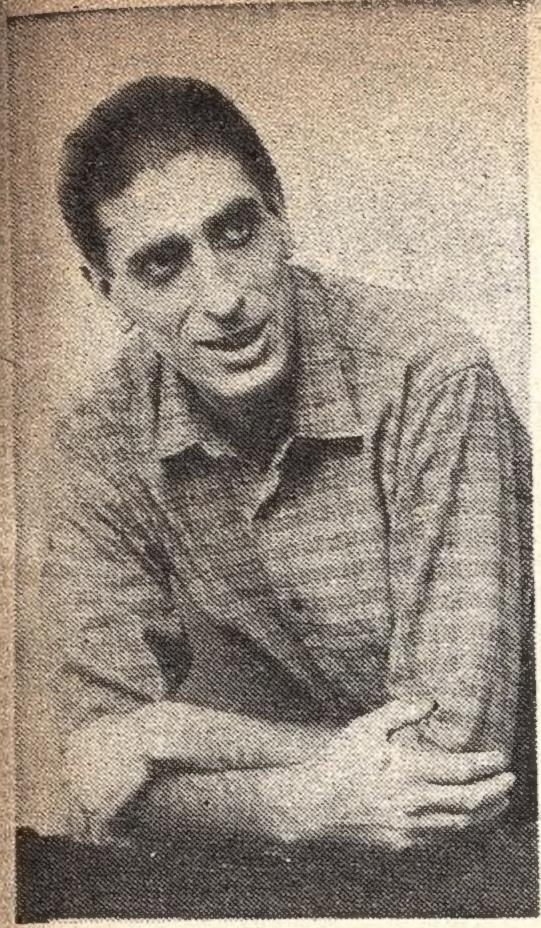
TA VUELTA AL MUNDO Programa periodistico (60').

NOTICIERO DEPORTIVO La activdad deportiva de la jornada,

0.30 NOTICIERO DEPORTIVO Sintesis de la jornada deportiva de hoy.

> TRASNOCHE 13 EL CALAVERA









CLAUDIO SEGOVIM. Uno de los mejores escenógrafos y vestuaristas de todo el mundo: 42 años y, jargentino!

": A MI UNA NOTA?"

Resulta dificil hablar de alguien importante, pero que jamás usó la promoción como mecanismo para acrecentar su trabajo. De alguien que es reconocido aqui, y en casi todo el mundo, como figura importante dentro del espectaculo teatral por sus vestuarios y escenografías. Acaso el mecanismo más conveniente sea enterar a usted (y por supuesto, a todos nuestros colegas que aún siguen ignorándolo) de quien es Claudio Segovia.

* El Quién es Quién

dida

pudimo

la primi

hija me-

ellos el

cimos es

pere coa

Periencia

fue aus

a darle

a apro-

proyec.

ercano.

bastante

ando nos

mergidos

inoly!

diris on

TEATRO

Se llama Claudio Segovia y tiene 42 años. Es argentino. Egresado de Bellas Artes con todos los títulos. Porteño. Y sus trabajos nos eximen de plantear más datos. De él son las siguientes escenografías: "Víctor, o los niños en el poder", "La vuelta al hogar", "Yvonne, princesa de Borgoña", y junto al malogrado Juan Silber "Caramela de Santiago"; alli Silber les dio la oportunidad a los dos. A Nacha Guevara y a Claudio Segovia. Ya hablaremos del porqué de la referencia a Nacha. Además, con Silber, el espectáculo "Baguala", que recorrió Europa recolectando placemes y "Promesas-Promesas", acaso el más comercial de los títulos mencionados. Después Brasil, para el montaje de "La gaviota", de Chejov. Y Europa, hace poco menos de un año, para "El carnaval de Venecia", ópera de Campra que tuvo unánimes elogios para sus trabajos de escenografía y vestuario, centenario vestuario ya que eran muchisimos los trajes a presentar. En este trabajo compartió lauros con un director argentino: Jorge Lavelli. Precisamente, a Europa debe retornar para el segundo montaje de esta pieza (fue preparada para un festival, ahora para su exhibición) y la presentación de "El castillo de Barba Azul", de Bela Bartok. Dos trabajos importantes —y acaso definitivos— para su estancia en Paris. Pero sobre el tema viajes, ausencias y nostalgias él mismo es quien aclara:

-Es cierto que he tenido éxito y que por eso mismo retornaré a Europa sobre fin de año, luego del montaje que tengo que realizar aquí, que me interesa por ser una propuesta de escenografía, vestuario y puesta total. Pero no creo que a ningún argentino, aun triunfador, le desagrade la posibilidad de trabajar en su tierra. Ese es un mecanismo intimo

que sufre cualquier extranjero. Siempre el lugar donde se nació "tira" mucho como para olvidarlo, aun -repitocuando el trabajo y la sociedad que lo recibe sean acogedores como para no sentirse extraño...

-Tiempo, ya, de saber cuál es la razón entonces de su estada, de su trabajo con nosotros.

-Desde que se fundó el teatro Estrellas estaba la posibilidad de montar alli "Las mil y una Nachas". Pero los motivos que todos conocemos obligaron a su postergación, aun con parte del vestuario comprado, al menos en telas y esas cosas. Ahora esa oportunidad se concreta y por esa razón estoy en mi país. Siempre que aparece la posbiilidad de trabajar en un espectáculo musical me intereso porque amo el genero, cemo amo La Revista. Se puede decir que soy un "amateur" del tema, además de vivir de este trabajo. Para esta puesta, que pretendemos distinta de la anterior, en la que también trabajé, los elementos nuevos están dados por la sala, de concepción mucho más moderna que el Margarita Xirgu, y por el hecho de la renovación ya que del anterior espectáculo quedan dos cuadros, que tienen -aun esos- vestuarios y puesta totalmente nueva. Como consideramos que el espectáculo está integrado al todo que ofrece el ámbito donde se desarrolla es que todo el juego escenográfico y vestuario (que están muy unidos, porque hay trajes tan desplegados que son parte de la escenografía) se constituye el espectáculo en un desafío. Personalmente he bocetado los 100 trajes a usarse en los 20 cuadros que tiene -por ahora- el espectáculo de Nacha. Y el tratamiento es el de proteger a ella, poniéndola en el lugar de "Estrella" del show, que girará sobre su trabajo. En cuanto a éste hemos tratado que sea lo más tranquilo posible, para que no haya una puesta forzada por el trabajo en escenario sino que todo se dé por un esfuerzo de los demás elementos de la misma,

Junto a Nacha trabajarán Horacio Pedrazzini, que es un experto en este tipo de trabajo, básicamente actoralesmusicales ya que eso hacía en México. Fambién está Alba Vidal, que te rogaria me releves de contarte cuál es su trabajo. Y una docena de bailarines, que costó mucho seleccionar. Trabaja Ana Itelman en la coreografía y con ella Doris Patrone, ex asistente de Oscar

Aráiz. Junto a mí, Hector Orezzoli, que coparticipa de mis trabajos. Hay textos sarse y que de lo que se trata es de mostrarlas. Esa es, en sintesis, la linea arde narración.

Para completar esto quisiera que ano-1 tases que está todo el espectáculo bajo la advocación de Silber, que murió en el año anterior y que fue —sin duda— I uno de los que más amó y mejor trabajó el género musical, y que además nos dio la oportunidad a los dos. A mí r de trabajar en lo mio y a Nacha de protagonizar Caramela de Santiago, descubriendo así las posibildades que el genero brindaba. El costo estaba, antes i de los aumentos de precios, en unos cuatrocientos millones, tal vez ahora esa cantidad sea mucho mayor, pero creo que solo cubriéndose en infraestructura se puede lograr seriedad en los proyectos. Para la primera quincena de diciembre, que es la fecha que nos fijamos para el estreno, estaré paralelamente haciendo las valijas ya que no tendré tiempo de gozar del éxito de Nacha, porque esos trabajos que dejé! pendientes en Europa tienen que haeerse, indefectiblemente ...

* Ya Sabemos Quién

Claro, sencillo, serio y minucioso en!

de Benedetti y básicamente de Kado I Koster, un colega tuyo, ya que es periodista. En el escenario estará Favero

como acompañante de un solo número: I el vals del minuto, luego serà suya una parte fundamental: la dirección de los que era como se hacía en el Margarita Xirgu. Yo te cito esa puesta anterior para marcarte diferencias. Hay, por ! ejemplo, un juego de presentación con espejos en el que Nacha tiene varios cambios en poquisimos minutos. Tal vez I lo más apropiado sea decir que de aquel ! trabajo queda en pie la idea de que una actriz tiene mil y una formas de expre-

gumental que hila cada uno de los cuadros que -entre si- no tienen un jus-1 tificativo, al menos en el estilo clásico

lo que dice, este desgarbado porteño de 42 años nos hablo de su trabajo y de sus concepciones para con él. Omitió! meticulosamente (otra vez más) su fama. No importa, quiénes tienen que conocerlo saben de quién se trata; nosotros también. Este es Claudio Segovia, uno de los mejores escenógrafos y vestuaristas de todo el mundo.

Rossana Podestá Hizo Arder Troya



OTROS TIEMPOS, Año 72, Rossana y Marco en Baires.

ROMA, (Especial para ULTIMA HORA). - Hace cuatro meses y en una insolita comunicación a la prensa, la actriz Rossana Podestá (41 años) y el director Marco Vicario (50) hacian saber su determinación de separarse. El día 15 de este mes asistieron a la primera audiencia del tribunal que deberá dictaminar sobre la separación judicial. Pero, según manifestó Vicario, hace tiempo que la relación entre ambos ha caducado.

Aun a riesgo de pasar por un marido desairado, echó a Rossana toda la culpa por su proceder con el que, afirmó, i superó todos los límites de tolerancia y soportabilidad, especialmente una relación adúltera de ella que, al haber sido publicada en los periódicos, lesionó gravemente la estabilidad del grupo familiar, traumatizando a los hijos, Stefano, de casi 22 años, y Francesco, de 16.

Se habían casado el 18 de agosto de 1953 y en 1963 ya habían tenido un amago de separación, que no se concretó ! precisamente por los hijos.

En estos momentos se afirma que Rossana mantiene un romance con Gianfranco Piani, piloto de Alitalia, que es precisamente a quien Vicario se refiere al hablar de relación publicitada. Así parece que la Podestá es tan solicitada como cuando encarnó a aquella legendaria Helena de Troya.

TODO CUANTO PASO EN UNA SEMANA...

PRESENTAN "JERINGA"

Dia tranquilo en cuanto a rumores, versiones y chimentos. . Se produce la conferencia de prensa de Sandro-Susana Giménez en el Sheraton (ver nota aparte). • Comienza la filmación de "Tiempos duros para Drácula" y también de "Et profesor erólico" (ver notas aparte). 4 Entre reses y verduras ubicados en los puestos del mercado "Spinetto" se efectúa la presentación del libro "Jeringa", de Jorge Montes, a la cual asisten importantes figuras del ambiente cuitural y representantes vecinales, dando vida a la leyenda de un personaje que habitó en la zona. Juan Carlos Altavista, Ernesto Bianco, Ben Molar, Horacio Ferrer, entre otros, y todo el periodismo, presentes.

MARTES

85 AÑOS EN LA PLATA

Durante la madrugada se comenta el extraordinario trabajo de Maximiliano Paz en la pieza "El ojo en la paja ajena", debut producido la noche anterior en el "Alvear Music Hall".

Con un espectáculo de diez horas de duración el Teatro Argentino de La Plata celebra sus 85 años. La función, en la que intervinieron figuras representativas del tango y el foiklore, culminó con la ejecución de "La cumparsita", interpretada en forma conjunta por las orquestas de Osvaldo Pugliese, Héctor Varela y Florindo Sassone, con la actuación de los vocalistas Jorge Sobral y Enrique Dumas. Pinky, Orlando Marconi, Brizuela Méndez, Antonio Carrizo y Juan A. Mateyko fueron los animadores.

¿GABRIELA SERA MAMA?

El barrio del cine (Ayacucho y Lavalle) se agita. La revista especializada "Gaceta de los espectáculos" confirma que el precio de las entradas cinematográficas se irá a 5.600 pesos viejos para llegar, en marzo, los 8.000 ó 10.000 h Por la noche, en el teatro "Cómico" se festejan las 500 representaciones de "La cocina" en su nueva sala. 4 Llega al país Lucy Gallardo, actriz argentina radicada en México, a raiz de problemas familiares que viven en Rosario. • Gabriela Gilli visita una clínica de Rivadavia y José María Moreno. Se comenta que está en la "dulce espera" con mayor insistencia y, de ahi, la entrada de la esposa de Rodolfo Bebán al sanatorio.

ELECCIONES EN LA AAA

Diez mil niñes de varios institutos y colegios asisten al cine Los Angeles que festeja su décimo aniversario, coincidente con los 47 que cumple el "Ratón Mickey". . El chisme de la semana, que puede ser del mes y también del año: una muy conocida pareja de actores estaria a punto de separarse. De "él" se asegura que vive un intenso romance con una estrellita y que "ella" está un tanto desorientada en su vida sentimental. . En ja madrugada (ya casi viernes) se conocen los computos de las elecciones de la Asociación Argentina de Actores. La lista Blanca (oficialismo): 966; lista Naranja: 208; en blanco: 54 e impugnados: 17. Total de votantes: 1245 sobre un total de 3.400 socios.

CAROLINE v. FOTOGRAFO

Dos noticias internacionales sacuden el ambiente artistico: • en Londres Careline Kennedy castiga a un fotógrafo que la persigue desde su arribo a Inglaterra entorpeciendo su vida social. La hija del ex presidente John Fitzgerald Kennedy (casualmente se cumplen 12 años de su muerte) le arroja un vaso de a sa en la cara. El comentario general es: ¡sale a la madre Jacqueline! • La otra noticia también procede de Londres: una modelo y estudiante portorriqueña, de 18 años, es elegida Miss Mundo 1975 en el Royal Albert Hall. Su nombre es Wilnellia Merced, Miss Alemania resultó 3ª y Miss Reino Unido 4ª, pese a que eran las favoritas de los jurados.

LAS MEMORIAS DE PACO!

La noticia: Julio Iglesias adelanta su viaje de visita al país. En principio iba a ser mañana a las 11.45, pero su arribo està previsto para hoy domingo. • El rumor: ante el cariz que está tomando la temporada marplatense en costos elevados, varias serian las companias que irian a Carlos Paz, Cordoba. Confirmados ya Dario Vittori y Dorys del Valle, se agregarian también Guillermo Bredeston y otros dos o tres elencos. . El comentario: apareció, muy secretamente y sin lanzamiento hasta el momento, el libro con las memorias del modista Paco Jamandreu. En él se dan todo tipo de hechos eon nombres y apellidos de infinidad de figuras del ambiente artístico.

TEATROS

TEATRO COLON - 35-1430, . HOY 17 horas, 83 y ult. Func. del Ab. a domingos Vesp. "Boris Godunov", de Modesto Mussorgsky. con: Nestrenko, Arkhipova, Piavko, De Narke y otros. Direc, de Orq.: Odisel Dimitriaci, Dir. coro de mhos: V. Sciammarella, Org., Coro y ballet Estab, del H. Colon, Coro de niños del T. Colón. Sob. de Ab. (unic, loc. altas y de pie) en vta. * MENIC. GRAL, SAN MARTIN. Corsientes 1530 46-8611, Sala Martin Coronado, Hoy 20 hs.: LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA De F. Durrenmatt, con Irma Cordoba, Fernando Lavat, Adolfo Linvel, Tino Pascan y gran elenco.

Pl. \$ 30. Sala Casacuherta: Hoy 19,30 hs.: EL INGLES Con Pepe Soriano y Cuarteto Zu-

pay. Libro v dirección: Juan Carlos Gené, Platea \$ 30, Hoy 22 hs.: VIDALA PARA UN GAUCHO

COBARDE Drama histórico da H. Mayrialle. con J. C. Palma, C. Cores, E. Fava, E. Killian, L. Hartich y gran elenco. Coreog .: "El Chúcaro" y Norma Viola, Direc.: A. Rinaldi. Pl. \$ 30. WUNICIP, E. S. DISCEPOLO Corrientes 1659, 46-6076, Hoy a las 21 hs.: Cantos y cuentos. Espectáculo humorístico, folklórico, musical. Trio San Javier, Los Hnos. Zacaro, Ballet de M. Bustos, Ballet Salta, D. Airala, Sgo. Trio, Luis Saitos y el humor incomparable de H. Bruno Pl. \$ 30. * ASTRAL. Ctes. 1639. 46-5707 9964

Hoy a las 19 y 21.30 hs. Beatriz Taibe en la más divertida comedia: A LA MISMA HORA, EL AÑO QUE VIENE

de Bernard Slade, Actuac, y Direc,:

de Wagner Mautone, Ult, semanas,

* ASTROS - Corrientes 746 * T. E. 45-5541

A LAS 21 y 23 La primera revista política DON ALFREDO BARBIERI PELELE JUAN CARLOS CALABRO

ENTRE JULEPE Y JULEPE LLEGAREMOS AL 77 ...

NURI PATRICIA

Ulises Dumont, Cartos Moreno, Mario Fortuna, Verónica Lange, Susana Quinteros, Mónica Escudero, Petty Castillo y gran elenco, (Prohibido menores de 18 años.) Localidades coa 5 días de anticipación,

* AVENIDA, Av. Mayo 1222, 28-2295 Hoy 19 y 21 hs. Gran exito de: LOS ASES DE LA ZARZUELA esa "La leyenda del beso", Gran elenco.

* BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592, 29 and triunfal, Hov 20 hs. Soledad Silveyra. Dirección: Sergio Renán: SABOR A MIEL

con Hugo Arana, Jorge Mayor, Aifredo Duarte y actuac, espec, de E. Berenguer, Man .: despedida, + COMICO. Corrientes 1280, 35-2108 Hoy a las 20.30 horas, 4ª temporada, 500 representaciones;

LA COCINA de Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker, Escenog.: G. de la Torre Jorge Hacker, Premio Mollere mejor director 1974. * CORRIENTES, Ctes. 561, 45-9190 En escena, dos extraoyd revistas:

SEXOTICAS y REINAS EROTICAS Ea pantalla: NINI TIRABUSCIO. (P[18]a.) Días hábiles, Contin. de 12.30 a 0.30. Sáb. Trasn. Domingos Contin de 17 a 24 hs.

ESTRELLAS - Riobamba 280 T. E. 46-6759 A LAS 21 TATO BORES y elenco en IHELLO TATO!

A LAS 19 y 21.30 MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"

Con Alberto Argihay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral. Jorge Barreiro, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González, Direc.: D. Tinayre.

> A LAS 21 ANTONIU GASALLA y elenco en "ABAJO GASALLA" . . . A LAS 22

CIPE LINCOVSKY EN "GRACIAS"

→ DEL PUEBLO, Diag. Norte 943. 25-3606. Sábado 18,30 y 21,30 hs. Domingos a las 18,30 hs.: SALVESE QUIEN PUEDA De Leónidas Barletta. ★ EL NACIONAL, Corrientes 960 35-7880, Hoy 19.30 y 21.30 hs.; NELIDA LOBATO VICTOR LAPLACE

ASI COMO NOS VEN

Especiaculo musical. Loc. en via * TEATRO FLORIDA, Florida 165 (Galería Güemes), 30-5360, Hoy estreno de la más divertida revista del momento:

SEXY STRIP FOR EXPORT de 13 a 21 hs. Viernes 13 a 23 hs. Sabado 18 a 1.30 h. (Pi18 a.) * LICEO, Riv. y Parana 38-4291 Hoy 18,30 hs. Susana Campos y Rudy Carrié en:

PIJAMA DE SEDA de A Long, con Benjamin Caviglia y las voces de Raul Rossi y Julia Sandoval. Dir.: R Rossi. * MAIPO, Esmeraida 443 392-4882 Hoy 18,30, 21 y 23 hs.: ALELUYA BUENOS AIRES

J. MARRONE - J. MARRONE MIMI PONS - NORMA FONS JAVIER PORTALES M. Jordan, P. Cortés, J. Antonio, Janet McGregor, Guadalupe,

PEGGY SOL O. PACHECO . O PACHECO (P.18 a.) Ultimos dias. Hoy verm. debaja 50 %. * NACIONAL CERVANTES, Liber-

tad 815, 45-1224. Hoy a las 20 hs. Gran pres, de la famosa comedia: EL HOMBRE DE MUNDO De V. de la Vega. Gran elenco. Direc.: Esteban Serrador. Pl. \$ 30. Vta. 2 dias Ant.

→ PAYRO, San Martin 768, 32-5922. Una noche con Pinter. Hoy descanso, EL AMANTE Direc.: A. Hayatian, Hoy 19.30 hs.:

UN LIGERO DOLOR

Direc.: A. Hayatián, Hoy 21,30 hs.: ESCARABAJOS De P. O'Donnell, Dir.; H. Urquijo. + REGINA, Sta. Fe 1235, 41-5709 Hoy 18,30 y 21,45 hs. F. Luppi, Haydée Padilla, N. Cullen y B. Gra-

nola: EL GRAN DESCHAVE De De Cecco y Chulak, Dirección Carlos Gandolfo. * TABARIS, (Petit), Co'tes 825.

SEXOMANIA 75 Con la vedette de la revista porteña DOLORES DE CICCO el Caballero del Tango. Juancito De Pier Paolo Pasolini: Díaz; Los Araucanos; Mr. Manosperta (Mago); El humor del Turco Tech. (P|m|18), 14.15, 16.25, 18.35. Salomón, Cont. desde 15 hs.; 21 y | 20.45 y 22.45 hs.; Not. 23 hs. numer. Sábado trasnoche.

Paco Parra:

VARIEDADES

★ CIRCO POPULAR ARGENTINO Córdoba y Anchorena, Navarro No. ceti pta, en Omnibus y con un paquete cayó a la ciucad Zoquete. Música, canciones, comicidad, Viernes 22 hs. Sábado 18.30 y 21.30. Domingo 15,30, 18.30 y 21.30. * RINGLING BROTHERS CIRCUS Avda, Las Heras y Cuel, Diaz, 30 únicos días en Buenos Aires. Artistas de fama mundial, La presentación de Pablo Palitos y su caballo que habla. Hoy 15,30, 18,30 desde las 14,30 horas. y 21.45 hs.

CINES

CENTRO

A.B.C. Esmeralda 506, 492-9506 Cont. 10 a 3 hs. En escena: Show en vivo. Estreno 1975. Tigresas bellas, regias y susurrantes. En pantalla: AMOR y CIA. (P|18|a.) Viernes y sábado trasnoche. * ADAN. Corrientes 959, 392-6115, A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.10,

23.15 hs.: CADENAS DE ODIO Con Stephen Boyd y Dionne Warwick, Notic, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 22,55 hs. Sáb. Trasn, 1.5 hs. (P 18). * ALFA, Lavalle 842, 392-1114, -13, 15, 17, 19, 21,5, 23,15, Jean Paul

ALIAS HO! A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.10, 23.15 y 22.55 hs. Hoy Trasm, 1.5 h, (P.18) *ALFIL. Av. Corrientes 1753, 40-7575-5680. Hoy a las 14.25, 17.10, 20, 22.50 hs.

Belmondo, Sidney Chaplin en:

QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOLF?

(P 18 a) Elizabeth Taylor, Richard Burton, George Segal Sandy Dennis. 16.40, 19.30 y 22,20 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR, Lavalle 777, 392-9700. Hoy, 12.45, 14.45, 16.45, 18.50,

MR. RICCO Con Dean Martin, E. Beche, T. Rassulla, Direc.: Paul Bogart, (P.18). 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, y 22.55 hs.: variedades. * AMERICA. Callao 1957, 13,40, 16. 18.20, 20 45 y 23.10 hs. Louis de

Funes-Bourvill. en: EL PAPANATAS Con W. Chiarl, L. Bussanca, J. Lapeute. SR. Direc.: G. X. X. Tech 15.40, 18 20 25 y 22.50 hs. Not. Arg. * ARIZONA. Lavalle 727, 392-6967

15.10, 19.5 23, hs.: LOS GUAPOS 13.20, 17.15, 21.10; Romance en la cama Cont (P 18 a.) Sáb, trasn. * ARTE, Diagonal Norte 1156, 35-79:4. 15, 17, 19, 21.10, 23.15; La clase gobernante CP. O'Toole (P 14(a) Trasn.: La otra cara del

* ATENEO, Paraguay 918, 31-2888, 14.40, 16.20, 13, 19.40, 21.20; Not. Argentino y

DIABLURAS Y LOCURAS DE ASTERIX Totalmente hablada en castellano, (SiRestrie,) * ATLAS, Lavalle 869, 392-1936

12.35. 15, 17.40, 20.20 v 22.55 hs.: ROLLERBALL con James Caan, J. Houseman, R. Richardson, (P|18 a.) 14.40, 17.20

trasnoche. + A. KRAFT, Florida 683, 392-2775 A ias 13, 11.55, 16.55, 19, 21,10 y 23 15 hs. Cascanneces y EL POEMA DE LAS DANZAS Con la célebre hailarina rusa Maya Plisetskaia SR.

* AVENIDA, Av. de Mayo 675 22.50, en iCopia nueva! 23-6626, Cont. 13, 16,50, 20,40; Un gangster Hamado Angel, 15,15, 19.5,

17, 19,45 y 23 hs.: TERREMOTO

(Plm[14), Con. Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene, Sonido Sengerround, Sab. trasn + BIARRITZ, Suip, 482, 392-0356. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20. Pierre Richard y M. Darc, en: EL REGRESO DEL ALTO RUBIO SR Tech. 13.50, 15.25, 17.20, 19.10, Los mejores Strip Tease y grandes 21 y 22.55 hs.: Notic. Arg. atracciones. Cont. lunes a jueves + BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.50, 16, 18.20, y 23. F. Fabian, R. Pozzetto y G. Ralil en: PARA AMAR ... OFELIA

> (color) con A. de Mendoza, R. di Lorenzo y G. Rigaud. Direc. Flavio Mogherini. (P|18|0.). A las 13.30, 15.40, 18.

> 20,20 y 22,40: Noticiero. + CALLAO, Callae 27, 40-1898, -14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs.: LA VENGANZA

> DE LOS TIBURONES (P[14]a.) 16.15, 13.20, 20.25, 22.46; Notic. Technic. ★ CAPITOL. Sta. Fe 1848, 44-2379. 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. J. Caan, J. Houseman, M. Adams en: 1 ROLLERBALL

(P[18]a.) Technic, 14.30, 17.10, 19.50 I v 22,30 hs.: Notic. + CERVANTES, Belg. 1816, 38-2698, 14.50, 19, 23 hs.: El papanatas: 16.50 l y 21 hs.: La reina africana; Varied. Notic, SR.

* CINEMA UNO, Suipacha 460. -

12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55, 23.10: TERROR HORA O (P[14]a.) Direc.: J. Sangster, con P. Cushing, J. Geeson, J. Collins; 14.30. 16.25, 18.30, 20.35, 22.50: Not. Arg. + CINEMATECA (Teatro Sha). Sarmiento 2255, 43-2170, Refrig. A las 15 ,19 y 23: Olimpia, de L. Riefenstahl. 17 y 21: Los canibales, de Cavani (P|18|a.). Mañ.: Amor y

anarquia.

EL POEMA DE LAS DANZAS I + ELECTRIC Lavalle 836, 392-1846. ■ 392-6694. Presenta la revista de Cont. desde 13 hs. El vengador de * EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1954. 47-8770. 14.35, 16.45, 18.55, 21 y 23. 1 TEOREMA

* GLORIA, Avda, de Mayo 1225. 38-6966. A las 14.10, 17.25 y 20.30: Yo gané al PRODE y Ud. Sirest. # GAUMONT, RIV. 1635. 40-3050. I dula). 14.25, 17.10, 20 y 32 50 hs.: Pres. 1 grandioso Supercinerama, con Ma- 1

sano Brazzi en:

KRAKATOA 14, 16.50, 19.40 y 22.30; Not. SiR. * GRAN MITRE, Bme, Mitre 1832, 38-5436. 14.30, 18.40 y 22.40: Perdivir por vivir (P[18]a.). Continuado I mino era otro.

* G. REX Cor'tes 857. 392-8000 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5, 23.15, De Rino Risi:

PERFUME DE MUJER Tech. (P|m|18), 14,20, 16,20, 18,25, 20.35 y 22.55 hs.: Not. Martes y miércoles a las 22.30 hs.: JULIO IGLESIAS

Loc. en Vta. desde \$ 110. * G. SPLENDID, Av. S. Fe 1860. 41-0808|7204. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y Sáo, Trasn, 1.30 hs., presenta Carlo Poeti:

JOE Y MARGARITO Technic, SiR. K. Carradiine y T. Skerrit. Un filme de G. Colizzi; 15.40, 18.5, 20.25 y 22.56 hs.; Not. Próx.: Polvo de estrellas. * GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 382, 34-1493. El olor a las fieras. El monasterio de los buitres, Pasión oculta. Cont. de 3 a 3 de la mañana. (Pimi18). ★ IDEAL, Suipacha 378, 35-3300 Filme exclusivo. A las 14,5, 17, 19,50

y 22.45: CAMELOT Con R. Harris, V. Redgrave, F. Ne- 1 ro, D. Hemmings y L. Jendries, Dir. 1 de Joshua Logan. Música de Loeme. En 70 mm. Technicolor (Pil4a), A I las 13 55, 16.30, 19.20 y 22.15; Not. 1 * IGUAZU, Lavalle 910, 392-4431, 1 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. I Ben Gazzara, S. Blakely y John !

Cassavetes, en: AL CAPONE. EL DIABOLICO (P|m|18), Tech. 14.35, 16.35, 18.40, 1 20.45, 22.50 hs.: Not. Sáb. trasnoche

1.30 hs. + LIBERTADOR, Corrientes . 1334. 10-7443, 15 17.40, 20.20 v 23: BRANCALEONE EN

LAS CRUZADAS Con V. Gassman, Dir. M. Monicelli. (P131a.), 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30; Noticiero, Sab. trasnoche: 1.20 hs. * LOIRE. Corrientes 1524, 49-1900 14, 16. 18.20. 20 40 y 23: R. Mulligan: EL HOMBRE LLAVE

(P'14'a.). Con Jason Miller, ★ LORANGE, Corr'tes 1372, 45-7386 14, 16.30. 19.25 y 22.20: de John Schlesinger: COMO PLAGA DE LANGOSTA

Pisa,), Con K. Black, D. Sutherland. * LORCA, Corrientes 1428, 48-5917 1 13, 14.55, 16.59, 18.55, 21.5, 23.10:

NADA Con Fabio Test: v Mariangela Melato. Un filme de Claude Chabrol. Sáb. trasmoche 1.10 hs. (Pimil8). * LORENA, Ctes. 1531. 46-7501

13.40, 14.35, 13, 20.25, de Richard Lester: LA VENGANZA DE MILADY (P.14a.). Con O. Reed, R. Welch.

F. Dunaway, Ch. Heston, M. York, 1 G. Chaptin, Musica: L. Schifrin, 20 y 23.40 hs.; Notic. Arg. Sábado | LOS ANGELES, Cles. 1770. - 1 40-3742 y 45-2405. Primera sala del 1 mundo consagrada a WALT DISNEY

en su 10º Aniversario. Hablada en s eastellano: 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 1 y 22 hs. Estrena: Prestame el auto I papá: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y

LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS 22 50: La casa del Nº 11. (P.14 ...) Largo metraje de dibujos animados.



MANUELA. 21 años de edad, ex estudiante.



* COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-9862 ** COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-9862 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Cascanueces; 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: BRAVOL, PORMA DE LAS DANZAS

70 mm. Col. S.R. con M. Plisetskaia. Leo lo que me gusta, cada uno inter- se le dio la oportunidad de grabar su primer preta la lectura a su manera, por eso no Shantung contra los 7 tigres. His- I tengo ningún escritor preferido -así cotoria de amor y cuchillo. Sirest. I mienza el diálogo con Manuela Bravo, una simpática platense de grandes ojos verdes.

Seguimos charlando y nos enteramos de qué hace, qué piensa y que opina con sus 21 años. Una de sus alegrías actuales es que River Plate va primero, porque a pesar de ser platense de nacimiento, su corazón fut-Los irrompibles, 15.55, 19.13 y 22.40: bolístico late por los millonarios (como el de otros conocidos animadores de la farán-

Como buena capricorniana, es alegre y a ximilian Schell. Sal Mineo, y Ros- I la vez triste, dulce y agresiva, no se le escapa nada y para todo tiene una respuesta a flor de labios.

En la vida -nos dice- hay que hacer lo que realmente se siente y gusta. Yo dejé los dos en la noche. 16.25 y 20.20: Vi- estudios porque me di cuenta que mi ca-

Nos cuenta que fue modelo durante algún tiempo y jurado en varios concursos de be-V. Gassman, A. Belli y A. Momo. I lleza (que perdió por no haberse presentado).

Otra de sus alegrías es poder haber realizado algo que siempre quiso hacer: cantar. También es autora de algunos temas a los cuales Gino Renni les puso música y ahora

simple, que contiene en lado 1: "Nuestro fruto de amor" y lado 2 "Amo de ti", de Marcelo Amui. El 2º, que está prohibido, se llama: "Me está gustando".

Mirándola bien, su cara tiene "ángel". Y su voz, apaciguada, insiste en informarnos: -Todo fue casualidad. En el verano pasado fui a saludar a mi amigo Gino Renni en Mar del Plata y cantaba en los camarines porque si. Con Gino estaba un productor discográfico de la compañía. Me dijo que fuera a verlo. Fui, di una prueba y ya ves... estoy cantando. En cuanto al tema impugnado, es un bolero de Dino Ramos y Roberto Cantoral que no veo por qué en algunas radios tiene prohibida su difusión. Es un simple tema de amor.

Su pelo negro, lacio, le cae hacia los costados de un óvalo casi perfecto: su rostro. Ante mis manos una gacetilla donde la compañía sostiene que lee a Horacio Quiroga, escritor uruguayo de fama en nuestro pais. Ella dice: leo lo que me gusta, no tengo

Pero ese es —casualmente— el comienzo de nuestra charla. Ah. las gacetillas de prensa. Menos mal que entrevistamos a los intérpretes, siempre se sabe algo más y mejor.

ningún escritor preferido...

SU DESTINO HOY

ACUARIO

al 20 de febrero)

Las cosas cambian; tarde muy buena para cobrar, saldar deudas, firmar o invertir; número clave el 7; para el amor será un dia maravilloso; buena salud.



PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo)

Salud y dinero bien; para la casa y el amor es un poquito complicado, cuidado; para viajar o mudarse gran dia; éxitos en el arte; noche para no salir.



ARIES

(21 de marzo ai 20 de abcit)

Gran dia para el amor y el dinero; ideal también para re-I conciliarse con seres queridos: la salud un poco floja; hagan más ejercicios; para viajar bien.



TAURO

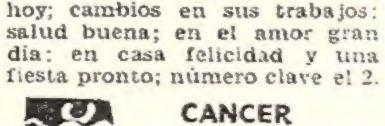
(21 de abril ai 22 de mayo)

Dia muy dificil para el amor, cuidado; para el dinero bien; para la casa ideal: en sus trabajos sorpresas; buena salud: disgustos con amigos; No el 7.



GEMINIS (23 de mayo

al 21 de junio) Más fe, todo puede encauzaise





(22 de junto

al 21 de julio)

Exitos en la profesión; muy bien dia para la salud, los cobros de dinero, comprar, vender o firmar documentos; inviertan; para el amor muy complicado.



LEO (22 de Julio

al 21 de agosto)

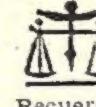
Buena salud; gran momento en el amor; dinero cobrarán seguro; para viajar buen dia; eviten la velocidad; cuidado con las piernas: no jueguen; carta.



VIRGO

(22 de azosto al 22 de setiembre)

Hagan mâs vida naturai, eviten estimulantes; dia para el dinero, el amor y los viajes; pueden firmar e invertir; una penosa noticia; noche rara; Nº 5.



LIBRA

(23 de setiembre

al 23 de octubre) Recuerden el Nº 5; tarde para cobrar dinero, saidar deudas. firmar documentos, invertir, el amor complicado, actúen en el



mismo con tacto; salud regular. ESCORPIO

(23 de detubre

al 21 de noviembre)

Buen dia para viajar, mudarse. invertir o firmar documentos, reconciliaciones con seres queridos, realizar compras o ventas: buena salud; dinero seguro.



SAGITARIO (22 de noviembre

al 21 de diciembre)

Dia ideal para cobrar dinero, invertir y firmar documentos: la salud cuidenla; ojo con la digestión; amor en alza; visitas sorpresas; cuidense en la calle.



CAPRICORNIO

(22 de diciembra al 28 de emers)

Notable cambio en todo; salud recuperándose: dinero llega; un cobro inesperado; éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor problemas; no corran.

CASI AL

"HASTA LA VUELTA"

"Ayer grabé casi siete programas para el ciclo que tengo en las radios del país de "El interior de mi gente". El lunes tengo que hacer un audiovisual, que iba a realizar el martes pero que debi adelantar. Ese mismo lunes -por manana- tengo que grabar otros siete programas de radio y, por la noche, haré una presentación en Mau-Mau' de una firma publicitaria que me contrato.... El martes, a las diez de la mañana, viajo con destino a Brasil, Estaré en San Pablo y después en Rio de Janeiro. Con el "Negro" recibimos una serie de propuestas para presentarnos en el verano.... creo que vamos a arreglar. El regreso está estimado para el dia 5 de diciembre o, quizás, un poquito más adelante, aun no lo sé bien..."

Este monologo pertenece, a Lidya Elsa Satragno y el Negro, al que se refiere, por supuesto que es su marido. Raul "Polo" Lavié ...

-Además de tratar esas propuestas, ¿podrás tomar un poco de sol carioca, por que mirá como está lleviendo aqui? (eran las 16 horas de la vispera).

-No creo. Me parece que con el cansancio que tengo, más las corridas que me esperan, no tendre tiempo para ello, igualmente tratare de tirarme un ratito en las arenas de Copacabana... -Chau Pinky, hasta la vuelta...

Y la charla telefónica se termino. Pinky debia continuar bajo la atención de su peinador Gino y esos también son gajes dei oficio.

CONSAGRADOS DEL 75



PREMIADOS. Graciela, Andrea, Roberto.



SILVESTRE. De los que actuó en la noche.



DUENO ... Carlos Beillard, Rimoldi y Sra.

CIERRE...

ACTRICES EN CAMA

no. ¿Qué tal, como andás?

días terribles. El martes ha-

ciendole una comida a los

perros con una pasta espe-

cial me saltó la fritura a la

cara y el brazo. Si me ves,

estoy horrible, fue muy fuer-

te, y ahora afortunadamente

ya me estoy recuperando, pe-

ro te aseguro que lo pasé

muy mal. Por suerte que no

me atacó los ojos, si no con

el problema que tuve el año

pasado hubiera sido terrible...

Otro día hablamos más tran-

-Hola... Señora Niní Mar-

-Ahora la puedo contar,

pasé unos días muy bravos.

Me atacó una gripe galepan-

te, eso que le llaman virus

o no sé que... Recién em-

piezo a levantarme un po-

quito de la cama, pero debo

volver a ella... Por suerte

que el trabajo parece me-

go con Jorge. Luz en el Na-

cional, de eso ya hablare-

-Hola... Mabel Manzotti,

-La verdad que te hubie-

ra costado mucho encontrar-

me: estuve internada en una

clinica porque me realizaron

una operación menor. ¿Te

adordás del problemita que

tengo de embarazo de hace

tiempo? Bueno, parece que

después de recorrer tantos

médicos por todo el mundo

era una cosita de nada y ya

poso en cama

está superada. Perdoname,

te anduvimos buscando es-

jorar: en enero haremos al-

shall, ¿cómo anda?

quilos.

mos...

tos días?

atrate

eran@

-Hola ... Malvina Pastori-

-Ahora mejor, pasé unos

"Los consagrados en el «Festi Moda Show», en el verano 75 de «Musikats»". Asi rezaba la coqueta invitación con la que Juan Alberto Badía y Carlitos Beillard, prósperos empresarios del boliche de moda que bace "capote" en el tradicional barrio de Flores nos invitaban a otra de sus acostumbradas reuniones para la juventud. Y como sabemos que Juan Alberto y Carlos, cuando hacen las cosas, las hacen bien o nada, hacia alla nos largamos.

* Figuras

Y tal como lo presumíamos, resultó una noche brillante. Hubo mucho de todo: ju- 1 15,50, 19,25 y 23 hs.: ventud, alegría y especialmente baile. Mario Sapag, Silvestre y el "Ballet Musikats" se lucieron cuando les toco-actuar.

Pero el "plato fuerte" de la velada lo constituyó la entrega de "Los Consagrados 1975" a sobresalientes figuras artisticas y del (Pil81a.) Color, C. Eastwood, G. deporte. Como "Idolo de siempre" recibió i Kennedy: 15.25; 17.50, 20.15 y 22.40: el premio Andrea Vianini, aquel fabuloso co- Notic Sab. Trasn. 1.20 h. rredor de automóviles, que un día vio cortadas sus alas en la curva de un camino; 1 21 y 23.25 hs., de CARLOS SAURA: para premiar al deportista fue elegido el gran futbolista Roberto Perfumo, zaguero de River Plate; Roberto Rimoldi Fraga recibio el presente como "Canción argentina"; una beldad, Karen Mails, la deliciosa inglesita, fue "La vedette 1975" y, como tal, condecorada. Lamentablemente no pudo asistir y en su nombre recibió el trofeo la joven Marina Magali, protagonista de la pelicula "Nazareno Cruz y el lobo" y, por último, el "Premio a la belleza", que fue otorgado a I Graciela Alfano, la nueva estrellita que ! apunta como para "pisar fuerte" en las lides artísticas, tan necesitadas de sangre i (P.18'a.). con M. Farmer. P. Meunueva. Precisamente, apenas superada la emoción de su premio, tuvimos un corto i y 22.50, Notic. diálogo con Gracielita:

-¿Contenta con esta noche? -Imaginense, Cuando alguien recién comienza, como yo, este tipo de aliento significa mucho para el futuro.

-¿Cómo anda el trabajo? -En general, bien. Y las perspectivas para 1976, son magnificas. Aparte de una oferta para hacer el verano en Mar del Plata junto a los "3 galanes", ya tengo arreglado mi contrato con Canzi 13 por todo el año que ! viene. Y confio que con el transcurso de los Notic. Sáb. Trasp. 130 h. días vayan surgiendo nuevas posibilidades. En definitiva, creo que se me abre un camino lleno de buenas perspectivas.

Y la noche de "Musikats" siguió su marcha, que solo se detuvo cuando los primeros gorriones ya hacían oir sus gorjeos desde los

árboles de la vereda...

Y cuando ya estábamos por irnos, casi mismo en el umbral de la boite, Juan Alberto "Beto" Badia nos sorprendió con una primicia casi tirada a boca de jarro: "Terminé en televisión. Ayer -viernes 14- hice mi último programa de «Matinée». No es que me haya disgustado con alguien, por el contrario, en estos días me harán una despedida,

QUE DAN EN EL...

* LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. [for; 16.35, 20.50: Boquitas pinta-Tarde: 13.45, 15.15, 17, 18.50 y 20.45. AVENTURAS DEL OSITO PANDA Dibujo animado hablado en caste-Hano, Noche: 22.50 hs.:

EL DIABLO POR LA COLA de P. de Broca, con Y. Montand. * LUXOR, Lavalle 669, 392-3893 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.25: LA MANDARINA

de E. Molinaro, con A. Girardot Ph. Noiret, M. Renaud, Eastmane (P(18 a.) 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45. 23 hs.: Notic, Arg. Sab. Trasn.

* MAJESTIC. Pueyrredon 230, 37-9636. Cont. de 14.10 a 0.30. Pr 18 a.). 14.20, 17.30 y 21.10 hs.: LOS CACHORROS

BELLE DE JOUR

MONTERREY POP * METRO, Cerrito 510, A las 13.25. 15.45, 18.10. 20.35, 23 hs.: i LICENCIA PARA MATAR

I + METROPOLITAN, Ctes. 1343, 40-1 1064 0816. A las 14.15, 16 25, 18.40.

STRESS con Geraldine Chaplin y Fernando Cebrian, A las 16.10, 20.30 y 22.55: Noticiario, (Pr 14 a.).

* MONUMENTAL, Lavalle 780, 392-(815, 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23 hs., con Ch. Heston, O. Reed, M. York, G. Chaplin y F. Dunaway: LA VENGANZA DE MILADY Un filme ede Richard Lester, 13,20. 15.40, 18, 20.40 y 22.45 hs.: Sucesos Argentinos, Sáb.: 1.15 Trasnoche, ★ OCEAN. Lavalle 739, 392-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:

4 SOSPECHOSOS risse y B. Cremer. Dirección: MI-CHEL WYN. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 * OPERA. Corrientes 860, 35-1355. las 14.5, 16.20, 18.40, 21 y 23.20;

PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA Jack Lemmon, Anne Brancroft Gene Saks. Direc.: Melvin Frank. Tech. A las 15.55, 13.15, 20.35 y 22,55 hs.: Not. * PARAMOUNT, Lav. \$15, 392-9099

3, 14 55, 16.55, 19, 21.5 v 33 15: SE ME SUBIO LA MOSTAZA (P 14 a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor 14.40, 16 35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs. * PARIS. Lavalle 769, 392-2016. A las 13.10, 17.10, 21.10 hs: COLINGT

(El seductor), 15,15, 19,15, 23,10: Operación Yakuza, (Pil8.a.) Sab. trasmoche 1.20 h.: Culinot. # PLAZA. Corrientes 939, 392-7577. 13.55, 16.5, 18.20, 24.45 y 23.5 hs.: Burt Reynolds y Sarah Miles, en: CUANDO LOS HOMBRES AMAN 13.40, 15.45, 18, 20.25 y 22.40 hs.: Notic. y Varied. (Pil8ia.). Tecnicol. * PREMIER, Corrientes 1565, 46-**1** 2113, 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.10.

1 (P.18 a.). Color con Dustin Hoffman y Anne Bancroft, 14, 16.5, 18,15, 1 20,30 y 22,45 hs.: Not. ★ REAL, Esmeralda 425, 392-2360

EL GRADUADO

13. 15, 17, 19, 21, 22.50 bs. La figura más simpática del dibujo: EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA 14.40, 16.40, 18.40, 20 46, 22.35 hs_

ROSE MARIE, Ctes. 780, 45-6148. 13.30, 16.50, 20.10, y 23.30 horas: Adorado John: 12, 15, 18.20 y 21.40: Repulsión, (P|18|a,)

ROTARY, Cor'ies 565, 49-7661 Cont. 13 a 0.30 h. Pl. 5 24. A las 13, 16.35 y 20.20 hs.: La captura del Pelham 1, 2, 3; 14.40, 18.25 y 22,20 hs.: Sociedad para el crimen, Color (P.18 a.) ★ ROYAL. Corrientes 831, 392-8569.

12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.: OPERACION DRAGON 14.5, 17.45 y 21.25 hs.: Locura en el oeste. (Pimila). Sab. trasnoche: Operación Dragón.

* SALA LUGONES, Ctes. 1532. 46-8611. Num. 15, 17,30 20 y 22,30: Cortometraje y Tiempos modernos, Direc.: Ch. Chaplin, S.R. * SANTA FE L Av. Santa Fe 1947. 13,20, 15.25, 17.50, 20,15 y 22.40 bs.:

ENTRE DOS DESTINOS Con Joseph Bottoms y Deborali Raffin. Direc .: Charles Jarrot. (P.14). * SANTA FE 2. Av. S. Fe 1917. 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: CUATRO -SOSPECHOSOS con M. Farmer v Paul Menrisce.

Dirigica por M. Wyn. (P 18 a.) ★ SARMIENTO, Lav. 852, 392-3338 1 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 v 23.10 hs.: LA VENGANZA DE LOS TIBURONES

con C. Wilde y Y. Kotto, Direc. C. Wilde; 13, 15.20, 17.45, 20.10 1 22.40 hs.: Notic. (P.14 a.) Sabado # trasnoche 1.20 h. * S. LAVALLE, Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.10 hs. Pl. \$ 25. A las 12.20. 1, 15,45, 19,15 y 23.5 hs., en Tecnic.: La fuga increible: 14.5, 17.30 1 21.10 hs.: Crazy Joe maton. P 14. # STUDIO. Santa Fe 2541, 821-5845. 1 14.35, 17.10, 19.50, 22.30 hs. F As-1) Que termina; 2) Llu- taire, G. Kelly, F. Sinatra, J. Gar-I land, B. Crosby, L. Minelli, Liz

cia; 5) Los años que uno I ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD tiene; 6) Ignorantes; 7) I Un filme de Jack Hayley Jr. Des-I lumbrante cabalgata hecha con inte-

Ave rapaz diurna: 13) Pie- 13, 17.50, 22.40: Operación trueno: dra que suele llevar una 15.15 y 20.15: El gran escape. P.14. inscripción (P1); 15) Antor- I + TROCADERO, Lav. 820. 892-1455 cha; 17) Nudillos en el pa- 1 :3.50, 16, 13.25, 20,45 y 23.10 hs

ALMAGRO

14.45, 19, 23.5: Los orilleros, co-

das, color, Pil8. * PALACIO DEL CINE. Riv. 3636 812-4818. Cont. 15.35, 19.10, 22.50

Para amar ... Ofelia: 14, 17.25 21: Tres mujeres para un final Color, P 18. * ROCA, Riv. 3753, 812-1517, Cont. A las 15.30, 19 y 23,40; Not, y

Stress: 14, 17,20 y 21; Peppermin Frappe, Proh. men. 18.

BELGRANO

* BELGRANO. Cabildo 2356, 73-

3691, 14.30 Var. 15, 18.50 y 22.40;

Mister Rico, 16.45 y 20.40 Cuando los hombres aman (p.18). Sabado rasnoche, CABILDO, Cabildo 2317, 73-3852, 16.10. 19.30 y 22.50: La mandarina. 14.30, 17.40 y 21: La esclava, Cont. (P 18). Sabado trasnoche, ★ CUMBRE, G. del Río 4127, 70-3512. 14.30, 18 y 21.50; Pecos Bill 15, 18.30 y 22.45; Dumbo, Not. 16.30

20.30, y 22.45; Marineros sin bru-

* GENERAL BELGRANO, Cabildo 2165, 781-7200, 15.40, 19.20 y 23; Perfume de mujer; 14, 17,25 y 21,05; Sexo loco, Not, Arg. * GENERAL PAZ, Cabildo -270? 781-1412, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55; Rollerball, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.40; Notic. (P 18)

* GRAN SAVOY, Cabildo 2829, 781-6500, 14.30, 18.40 y 22.50; Licencia para matar; 16.30 y 20.40; Cautiva de un amor, Not, Cont. (P.18). ★ LIDO, Cabildo 3241, 761-2996. -14.30, 18.30 y 21.30: ¿Qué diablos pasa aqui? 16.30 y 20.30: Papillon Not. (Pil8). Sabado trasnoche. * MIGNON. Juramento 2433. 73-3800, Cont. 14, 16, 18,10, 20,30, 22,50: Brancaleone en las cruzadas. P.18. * RITZ. Cabildo 675. 771-0686. -15.40, 19.30 y 23.10: El prisionero de la segunda avenida; 13.45, 17.30

y 21.15: El camino del Arco Iris. S rest. Sab. trasn .: Woodstock. * ROSEDAL. Serrano 2154. 774- El regreso del alto rubio. 14.15, 3101, 15.30, 19.30 y 22.50: Al Ca- 17.25 y 21 hs.: Una fuga a toda pone el diabolico: 13.45, 17.30 y 21: Un fantasma en el Paraiso, eulor. Cont. (P.18).

BOEDO

* CUYO. Boedo 858, 97-6975. -Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20: Rollerball: 14, 16.25, 19 y 21.45; Not. y Var. (P.18). Sab. trasn. * EL NILO. Boedo 1063, 97-2984. 14.35, 18.55 y 23.05; Al Capone el diabólico (color), 16,55 y 21: Cuatro sospechosos (color), Cont. (P 18 años).

* GRAN SAN JUAN, San Juan 3246. 97-4293. La Raulito: Quebracho; Las dos culpas de Betina, P. 14. * LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.

Cont.: 14.10, 18.20 y 22.20; El papanatas, 16.25 y 20.25 La reina africans, 14 hs. Var. S.R. ★ MODERNO, Boedo 937, 97-8601 Un joco lindo en el gendarme de St. Tropez; D'jango. Ringo;

precio del poder. SR.

* NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2161, 941-1273, 17,15 y 22,30: John Wayne en: Brannigan, la muerte sigue sus pasos, 15,35, 20,50; Contracomplet. 14 y 19.15: Casa-

* SELECT, San Juan 2540, 941. 5908. Los 4 del Ave Maria; El Rally de Montecarlo; Cinco locos de fiesta. P. \$ 20. S.R.

COLEGIALES

* ARGOS, Lacroze 3435, 51-9673, 16, 19.30, 23: Stress, 14.25, 17.40 y 21.10: Peppermint Frappe, 19.15, 22.45: Noticiario, P. 14 a. * A. THOMAS, A. Thomas 841 54.4999, 16, 19.10 y 22.30; Et regreso del alto rubio. 14,20, 20,40; Una fuga a toda vela, S.R. * ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 16.40. 19.50 y 23.10: El regreso del alto rubio. 14.45, 18.10 y 21,20: Conexión en Hong Kong. S.R. Continuado desde las 13.30. * REGIO, Córdoba 6056, 772-3350, Cont. desde 14: 007 y el hombre con el revolver de oro: Por unos dolares mas, SR. * RIALTO. Cordoba 4287. 86-8764.

de amor hasta medianoche, P 18.

14.40, 18.35 y 22.40: Al Capone el

diabólico: 16.20 y 20,20: Permiso

FLORES + AUD. SAN ROBERTO. Bolivar 667 612-0084. Hoy clclo pedagogico cinematográfico.

* COLISEO. E. Bonorino 36, 631-6181. 16, 19.20 y 22.45 hs.: La Mandarina (Tec.), 14,25, 17,35 y 20,55; Alto, rubio y con un zapato negro * CONTINENTAL, Carabobo 945. 631-2218. Dos contra la ciudad: Los caballos de Valdez; Alto, rubio y con un zapato negro, P. 18 añ. *FENIX, Rivadavia 7802, 612-8858 Cont. 15.35, 19.5 y 22.40 hs.: Noticiero y Joe y Margarito; 14, 17,36 y 21.5 hs.: Océano, technicolor. * FLORES, Rivadavia 6661, 631. 3791. 15.45. 19.25 y 23: Mr. Ricco: 14, 17,25 y 21.5; Cuando los hombres aman, Not, Arg. P. 18 an. * GRAND PRIX. Gaona 3263, 32-2351. 16. 19.40 y 23.15: Perfume de mujer, con V. Gassman; 14.30, 17.50 y 21.35 hs.: Sexo loco. P. 18. Sab. tras.: Perfume de mujer.

* GRAN RIVADAVIA, Rivad, 8636, 69-1356, 5 locos en la guerra; Dak más duro Trinity, Cont. 14.30. Sab trasnoche: La orgia, * LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744

567-4343. Cont. P. 18 an. 14.45. 18.30 y 22.30: Al Capone, el diabólico; 16.35 y 20.35: 4 sospechosos. ★ MORENO, Rivad, 5650, 90-4363.

14.30, 18.50 y 22.50: La reina africana; 16.40 y 20.50; El papanatas. * PUEYRREDON, Rivadavia 6871 612-0389, Cont. 14.55, 18.55, 22.45 hs.: Not. y Stress, con G. Chaptin, J. L. Gallardo, F. Cebrian, E'Color, 17.10, 21 hs.: Peppermint frappe. con G. Chaplin, J. L. Lopez Vazquez. E'Color. (Pimil8). Prox. Est.: Fanny, con L. Caron, y El ceaso de los cheyennes, 70 mm. Con Richard Widmark. * RIVERA INDARTE, R. Indarte

44. 612-5500. 15.10. 17.40. 20.10 y

T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

* SAN JOSE, Rivadavia 7359, 611-5989. Cont. 13 hs.: El hombre relámpago: Los Doberman al ataque, * SAN MARTIN, Rivadavja 1666. 612-5116. 13.30, 17.40 y 21.30; Dos valientez contra Kun Fu; 15.30, 19.50 y 22,30: Juggernaut, Not. Sáb. tras.

LINIERS

* G. LINIERS, Av. Gral, Paz 47. 653-7266. - Roller Ball, 14.30, 17, 19.45, 22.10 hs.: Not. (Pm.18). * M. FIERRO, Av. Gral, Paz 47, 653-2266, Mr. Ricco, 15.30, 19.10, 22,50 hs. Cuando los hombres aman. 13.50, 17.10, 20.50 hs. (Pm.18). + ODEON. Montiel 160, 641-7673. 14. 18.30, 23 hs.: El jugader. 15.55, 20.20 hs.: Como plaga de langosas. (P m 131,

MATADEROS

ALBERDI, J. B. Alberdi 6165, 68-2525. La difunta Correa; La tregua, Cont. desde 14,30 hs. S.R. * B. AIRES. Av. del Trabajo 5427. 88-2525. La difunta Correa, La

Tregua, Cont. 14.30, sr * EL PLATA, J. B. Alberdi 5751. 68-1118, Cont. 15, 13.45 y 22.40 hs.: Perfume de mujer. 17 y 21 hs.: Sexo loco. (P.m. 18): 14.30 hs.: Var. + LUGANO. Marguiondo 1067. Tel. 601-8457. 14.45, 18.45, 22.30: Aventuras en la nieve. 16.45, 20.30: El ejecutivo muy mono, Sabado trasnoche: Alarido de la carne.

PARQUE PATRICIOS * P. PODESTA. - La Rioja 2153.

91-1055. Los perversos sueños de una rubja. Nadle engaña a una mujer. Romance en la cama. * RIVAS, La Rioja 2054, 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Los hijos

del capitán Grant, 16.30, 20.30: Dumbo. Not. SR. * SAENZ. Av. Saenz 449, 91-8455. 16.15, 19.30, 22.35 hs.: Difunta Correa. 14.30, 17.45, 21 hs.: La super super aventura, Color, Cont. SR.

SUR

* CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 16. 19.35 7 23:

→ DANTE, A. Brown 1243. 21-8484. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: La fuga increible, 16,30, 20,30 hs.: El archivo de Odessa, Not. (Pm 14).

21-0454, 14.30, 18.20, 22.30: Aventuras en la nieve, 16,15, 20,15; Pecos Bill. 16.30, 20.30; El cazador de galletas, SR.

VILLA DEL PARQUE + PARQUE, Cuenca 3256, 50-4448,

14.30, 18.30, 22.30: Me siguen Hamando Trinity, 16,30, 20,30 ns.: El dia del delfin, Not. S.R. VILLA DEVOTO

* ACONCAGUA, Av. Mosconi 3360.

571-5208, 14.30, 18.30, 22.30; Juntos son dinamita, 16.30, 21: El viaje fantástico de Simbad. Not. S.R. + DEVOTO, N. York 3330, 50-1443, Cómo me enseñaron a amar a las mujeres. Ocho virgenes cazando maridos, Adorado John, Cuando las mujeres tenian cola. Sab. Trasn.

VILLA URQUIZA

EDEN. Bauness 2506, 51-2135, jugador. Como plaga de langosta, (Pm 131, Cont. # 25 DE MAYO, Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: El papanatas, 16.30 y 20.40: La reina africana, SR.

GRAN BUENOS AIRES

* V. BALLESTER. - Majestic. -El regreso del ako rubio, Conexión en Hong Kong. - Sarmiento - Semana del cine aleman, Oh Jonathan, oh Jonathan,

+ SAN MARTIN - Ateneo - Escenas de la vida conyugal: La betta.

Gran Plaza - Se me subio la mostaza; Alias -i Ho! - Moreno - Intimidades de una cualquiera: El sexo y el amor.

* CASEROS - Paramount - El hijo del zorro; Toque de tambores. - Urquiza - Intimidades de una cualquiera: El sexo y el anrar. * RAMOS MEJIA - San Martin -Licencia para matar; Cautiva de

un amor. * EL PALOMAR - Helios - Los guapos: Romance en la cama. * MERLO - Gran Merlo - Entre dos destinos: Descalzos en el parque. MORON - Moron - La burrerita de Ipacaray: Desnuca en la arena.

* S. A. DE PADUA - Gran Sarmiento - Operación trueno; El grap * LANUS. - Las Flores - Toque de tambores; El hijo del Zorro.

AVELLANEDA - GRAL ROCA -El desafio del gigante: Jurango viene a vengarse; Comandos al in-

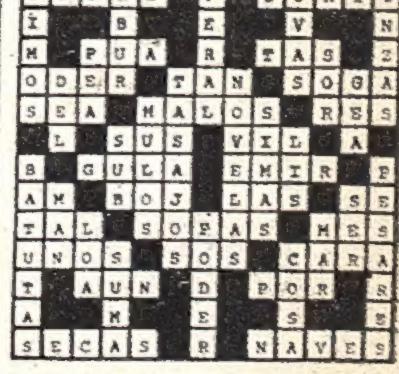
- Colonial - Virilidad: Hagamos el amor en serio; La betia, -Maipu - La venganza de Milady: Harry y Tonto. -Mitre - El principito.: El osito

Panda. -Pte, Avellaneda - Un hombre lla-

mado caballo: Los 4 sospechosos. -San Martin - Rollerball; Qué pasa Pussycat?

-Pueyrredon (Wilde) - Rollerball; La captura del Pelham 123, THE REPORT OF THE PERSON OF TH

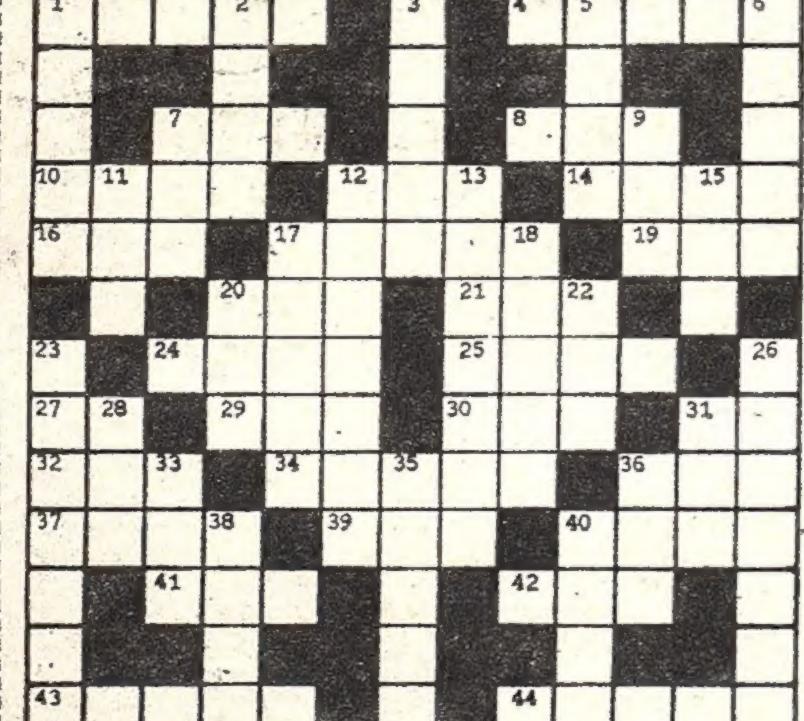
TONTO



22.45. Rollerball, 14.55, 17.25, 19.55 (Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay.

EJERCITE SU MENTE



HORIZONTAL

1) Cruel; 4) Fértil; 7) Mucho: 8) Aumento: 10) Continente; 12) Número; 1 14) Caudal que lleva la mujer en matrimonio; 16) Signo del Zodíaco; 17) Ciudad de Italia; 19) Cuadrúpedo: 20) Astro luminoso; 21) Humor que expelen los tumores malignos; 24) Derrotero; 25) Distraídos: 27) Del verbo ir; 29) Pio; 30) Del verbo dar; 31) Nota musical; 1 32) Adipsia; 34) Potaje (Pi.); 36) Parra; 37) Susiana; 39) Pronombre posesivo; 40) Exposición fotográfica: 41) Alabanza; 42) Pronombre pero debo continuar en re- | posesivo; 43) Desabridas; 44) Precio (Pi).

VERTICAL

via; 3) De poca importan- I Taylor: Pronombre posesivo; 9) Mon- i ligencia y con amor. ja; 11) Del verbo ser; 12) 1 + SUIPACHA. Suip. 442, 392-1195 no; 18) Lazos; 20) Pronom- producción de Carlo Ponti: bre posesivo; 22) Del verbo | SR. 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. ser; 23) Infeliz (Pl); 26) De- I Notic. Arg. Sab. Trasnoche. clive de un monte (Pl): 28) Contracción; 31) Lirio: 33) Río de Suecla; 35) Señal : * LORIA Rivad. 3058, 87-1136. diminuta; 36) Pronombre; 38) Río de Francia; 40) Tigre suramericano.

(La solución mañana)

- Te considerás un actor desaprovechado?

-¡Qué esperanza! Si en estos cinco años he atravesado los mejores momentos de mi carrera. En todo caso, un gran número de actores argentinos semos los desaprovechades. Y por nuestro pais. que es lo peor.

-¿Y a qué lo atribuís? -A que los productores argentinos son "ciegos" o unos pesimos comerciantes. Tienen el negocio al alcance de las manos y no lo saben ver. ... -Esto merece una expli-

cación. -Te puedo dar muchas. Pero bastará con un ejemplo: el mío.

Así, casi textualmente, intciamos un largo diálogo con Enzo Viena, que recién llegado de su viaje número mil... y tantos del periodo 1971-75, nos recibió en su cómoda residencia de Martinez.

Medido en sus conceptos y seguro de sí mismo, Enzo nos fue detallando paso a paso las alternativas de su trayectoria en todo ese tiempo, y efectivamente, su ejemplo demuestra que el enorme potencial argentino en materia actoral no está aprovechado, por quienes precisamente deberian ser los más interesados, ni siquiera medianamente.

* Nino, ese Personaje

-Todo comenzó en 1971, cuando "Nino" (yo, en la ficción) pasó a ser una tira más de las que se pasaban a diario y a toda hora en la televisión argentina.

-¿Cómo anduvo? -Bien... sin ser un gran suceso caminó. Pero ocurrió que tuvo una enorme ventaja. Producida por una empresa latinoamericana, fue grabada para ser emitida en toda América. Y ahí estuvo el gran acierto, que de paso significó para mí la gran opor-

tunidad. -¿Quiénes te acompanaban?

-Maria Aurelia Bissuttl, Roberto Escalada, Penita Muñoz, Delfy de Ortega, Tito Alonso, Maurice Jouvet y la actriz peruana Gloria Maria Ureta. Se estrenó aquí, y simultaneamente en toda Latinoamérica.

-¿Qué pasó? -Afuera, lo increible: en Perú y Puerto Rico, que fue dande se empezo, constituyo un éxito sensacional. Y claro, eso despertó el interés por vernos personalmente. Una circunstancia fue fundamental para que ese interés aumentara. Como estaba previsto que "Nino" recorriera toda Latinoamérica e inciuso llegara a Estados Unidos, utilizamos un idioma más bien neutro. Es decir, no tan argentino, eliminando los "che" y los "chau", por ejemplo, y eso sirvió para que muchos países conocieran el valor del actor argentino. En Norteamérica fue algo sensacional. Como prueba lo pusieron en horario del mediodia, y fue un "golazo".

-En ese interin hacen la pelicula.

-Si. A los seis meses más o menos de la "tira" de televisión, hicimos la película. Ya estaban dadas todas las condiciones para intentar la aventura de la gira. Y la hicimos nomás, con toda fortuna. Mientras tanto (conste que esto no me gusta hacerlo. Lo d'go solamente porque quiero llegar a la conclusión que te prometi), aumentaba mi popularidad en forma increible. En un momento dado me llegué a preguntar si no estaría soñando.

-Sos algo así como un idolo.

-Si ser idolo es que le esperen multitudes en los aeropuertos, llegués a la hora que llegués y que la policia tenga que ser reforzada para custodiarte... bueno soy idolo.

* Los Viajes

-La primera etapa de las actuaciones teatrales culmi- dos. naron en Nueva York. ¿Siempre con "Nino"?

-No. Alli en el teatro "San aprovechar. Juan" y con un elenco que integré con María Aurelia, Gloria Maria, Arturo Puig y Esta vez con Arturo, Gloria esta última capital, actua-

AFUERAS

Desde Nueva York, en Estados Unidos, por el Horte, a Punta Arenas, en Chile, por el Sur, Enzo Viena —con "Nino"— es ídolo. ¿Pero qué pasa en la Argentina?



SUCESO. En Guayaquil, en todos lados ...





ROSTRO. Fue admirado allá. AMIGO. De sus hijos. El pibe aprende.



SUSTO. Y sin camelo, lo querían raptar.



CHILE, Showman y cantó tangos. Bárbaro.

comedia americana.

-¿Y luego?

tiempo.

-¿Que año corria?

-1972. Terminada esa ac-

tuación. El interés por "Ni-

no" aumentaba día a día,

contribuyendo a ello, la ver-

sión radial, que se propala-

ba en todas partes al mismo

La explotaron por todos la-

-Imaginate. Era un gran

HOGAR. Le dedica todo el tiempo que puede a su esposa e hijos. son libres". Queda mal que vida y batimos los records de vida", se reponian y atraian lo diga, pero tampoco me público desde su inauguragusta la falsa modestia, Con ción. "Las mariposas" fue algo sensacional. Fijate que en Ambato, una ciudad más o menos importante de Ecuador, en dos funciones y a cuatro dólares la platea, hicimos una taquilla de seis

mil dolares. En Riobamba,

Guayaquil y Quito y cuando

- Venias a Buenos Aires? -Durante ese año, casi nunca. Recién volvi en diciembre para las fiestas.

* Nada

mucho más pequeña que la guientes?

cinco mil. Ni que decirte de la de los viajes. -Otro elenco y a seguir. después pasamos a Lima. En éxito?

multitudes. ¿Vos me preguntas si siempre con el mismo éxito? Fijate que en éste que acabo de hacer a Chile ya

tuve ofertas para todo 1976.

-Perfecto, Enzo, toda esta trayectoria exitosa, que sé que es real ya que lo estoy comprobando a través del archi--- ¿Y las temporadas sl- vo que me están exhibiendo, tenía la finalidad de demos--- Igual. Ya perdi la cuen- trar con un ciaro ejemplo la falta de visión empresa-- Siempre con el mismo ria, vamos a denominarla así, de los producto es argenti--Invariablemente. Hasta nos, para vos la falla funda-Gino Renni, hicimos "Una Maria y Eloisa Cañizares re- mos en el teatro "Segura", mis películas de los comien- mental de que todo nuestro cena intima", una deliciosa presentamos "Las mariposas que tiene más de 80 años de zos, excepto "Una cita con la ámbito artístico, especial-

mente en lo que se refiere al cine, se halle tan mal.

-Antes que nada quiero dejar bien aclarado que esto no es una queja, ni un lamento. De ninguna manera, Mal podría quejarme o llorar después de todo lo que te he contado. No tengo ningún tipo de problemas y estoy más que satisfecho con mi éxito en el exterior. Y precisamente eso es lo que más me duele.

-¿No te llaman? Si, para preguntarme como estoy. Pese a ser quien soy afuera, en mi patria hice dos tiras de televisión: "Enséñame a quererte" y ahora hasta diciembre "Cachilo". ¿Qué te parece?

-¿Quizás influya la situación del país?

-No. Aqui no hay situación del país que valga. La crisis la sentimos todos, por supuesto, pero en mi caso no es eso. Es que "no la saben ver" y punto. Y con esta anécdota que te voy a relatar, te puntualizo el ejemplo prometido: "Hace un par de años atrás, fui a buscar a mi representante a una empresa cinematográfica. Invitado por él, subí a las oficinas para saludar a uno de los ejecutivos. Tras los saludos y el cómo te va, que decis, entablamos este diálo-

-¿Así que te estás llenando de oro?, me pregunto. -Más o menos -le respondi. Las cosas van bien.

-Mas que bien. Si sos un idolo. Me enteré que la pelicula que hicimos con vos y que yo vendí por nada, la repusieron y están haciendo cualquier plata Me quiero morir! ¿Vos te crees que me dijo: a ver si hacemos algo juntos, con el mismo elenco de "Nino" para el exterior, que puede ser un gran negocio y de paso difundimos lo nuestro? Ni una palabra.

-¿Te das cuenta lo que son nuestros productores? Y esto ocurre no solo con Enzo Viena, te repito. Cualquiera de los integrantes del elenco de "Nino" sería suceso en Iberoamérica. Como muchos otros que han tenido mi mismo éxito.

* Futuro

-¿Proyectos 1976? -Ya hemos grabado el primer capítulo de "Cuando empezó la tristeza", una telenovela de Wilfredo Ferrán, con "Tito" Escalada, Maurice, María Concepción César, Tito Alonso y la gran primicia que te doy: vuelvo a formar pareja con Gilda Lousek.

-¿Para la exportación. -Si. A la manera de "Nino", pero esta vez como "patrón del barco". Ya que otros no me aprovechan, me aprovecho yo... Además, por descontado, seguiré con mis giras, tantas veces como me llamen.

Y dejamos a Enzo Viena junto a Ana María, su esposa desde hace 15 años, y sus hijos: Fabiana, 13 años: Carolina, 9 años, y Gustavo Martin, 9. Que disfruten la presencia de "papa" todo cuanto puedan. Porque a veces se va tan lejos y por tanto tiempo...

Pero Enzo Viena en estos días está caminando por las calles porteñas como un ciudadano más, como un argentino cualquiera. Va, viene, compra revistas en un quiosco, se sienta a la mesa de una confitería con amigos y toma café muy tranquilamente, sin que nadie lo moleste, sin que la gente se aglomere y solo alguno que otro lo mire un poco por reconocerlo. Pero todo ello, esto, sucede aqui, en Buenos Aires, en su tierra. Porque allá, pasando las fronteras de nuestro país, Enzo Viena no puede ni salir al umbral del hotel, ni tomar un café, ni hacer nada de lo que a cualquier humano le gustaría hacer porque allá, en otras tierras -de norte a sur del continente- Enzo "Nino" Viena es idolo indiscutible... (¿por qué no lo es aqui?)



negocio y no se podia des- anterior, en dos funciones